

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
СУРГУТСКОГО РАЙОНА  
МБОУ "Ляминская СОШ "**

**РАССМОТРЕНО:**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 28.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МБОУ  
«Ляминская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Е.Г.Титова  
приказ от 29.08.2023  
№ 567

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
Музыкальный театр**

5-7 класс

**2023 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности .....	3
3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием организации и видов деятельности.....	5
4. Тематическое планирование .....	6
5. Учебно-методическое обеспечение.....	7
Приложение .....	8
Календарно-тематическое планирование 5 класс .....	8
Календарно-тематическое планирование 6-7 класс.....	9

## **I Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии с ФГОС ООО и с учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ляминская СОШ», на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Направленность программы** – художественно-эстетическое творчество.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 02.03.2016 №46 ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);

- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ляминская средняя общеобразовательная школа».

**Цель программы** – максимальное развитие творческих способностей детей путём приобщения их к театру, как синтезирующему виду искусства, гармонично объединяющему музыку, художественное слово, хореографию, вокал, сценическое действие в наиболее доступной и любимой детьми игровой форме.

**Задачи программы:**

- происходит повышение художественно-эстетического и нравственного уровня учащихся в результате тесного соприкосновения с высокими идеями и образцами классической музыки и художественной литературы;

- решаются многие учебно-исполнительские задачи, связанные с обучением в музыкальных школах, за счёт повышения интереса к музыке и активизации творческих задатков детей и всего творческого процесса;

- вовлечение в театральную-концертную деятельность большого количества детей, в том числе не обладающих яркими сценическими и музыкальными данными, дать возможность ощутить радость творчества на сцене любому ребёнку;

- развитие и воспитание сценических качеств, в равной степени необходимых и для основной исполнительской деятельности в игре на музыкальных инструментах: эмоциональности, сценической устойчивости, свободы поведения на сцене;

- использование воспитательной роли коллектива в сочетании с самоутверждением каждого ребёнка, повышением его личностной самооценки. Основной формой занятий является урок-репетиция, а также занятия вокалом, сценической речью и сценическим движением (хореография, пластика, ритмика).

**Формы организации образовательного процесса:** для успешной организации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не освоил в группе. Индивидуальные занятия могут как являться продолжением групповой работы, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы. Применяемые формы организации образовательного процесса: комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и видеороликов, беседа, практическое занятие, упражнение, обсуждение работ обучающихся, проектная деятельность, игра, творческое задание, конкурс, выставка, практическая работа, творческий отчет.

**Виды деятельности:** игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность, проектная деятельность.

**Формы контроля:** творческая работа, наблюдение, участие в детских вокальных конкурсах.

**Форма промежуточной аттестации:** защита проекта.

## **II Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

При освоения программы отслеживается три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

### **Личностные результаты:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### ***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно определить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

Познавательные универсальные учебные действия:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Предметные результаты:***

Обучающийся научится:

- использовать в вокально-танцевальной деятельности различные вокально-танцевальные техники;
- применять вокально-хоровые термины и приемы пения;
- выбирать и применять различные артикуляционные и сценические техники игры на сцене

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять изученные сценические и вокальные техники во время выступления на сцене;
- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие танцевальные движения.

### **III Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

№ п/п	Название раздела	Формы организации	Вид деятельности
1	Актерское мастерство и сценическая речь	Беседа, упражнения, практическое занятие, обсуждение приобретенных навыков, творческое задание, интерактивное занятие с использованием видео, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
2	Вокально-хоровые занятия	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
3	Музыка и движение	Беседа, упражнения, просмотр видеороликов, обсуждение приобретенных навыков, практическое занятие, творческое задание, практическая работа	Игровая деятельность, познавательная деятельность, трудовая деятельность
4	Проектная работа «Мини-мюзикл»	Проектная деятельность, творческое задание, практическая работа, отчет – защита проекта	Проектная деятельность

#### ***Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь***

Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с голосом и голосовым аппаратом. Гигиена голосового аппарата. Перевоплощение и развитие фантазии. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Упражнения на дикцию. Практическая работа – прочтение стихотворения.

#### ***Раздел 2: Вокально-хоровые занятия***

Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Голосовой аппарат и резонаторы. Певческие навыки. Распевки. Знакомство с приемами и видами пения. Практическая работа «Жанры исполнения».

### ***Раздел 3: Музыка и движение***

Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками. Упражнения на развитие навыков выразительного движения. Современные танцевальные импровизации. Практическая работа «Танцевальный флешмоб»

### ***Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»***

Выбор темы и написание сценария. Репетиция постановки. Генеральная репетиция. Защита проекта.

## **IV Тематическое планирование**

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего часов
1	<i>Раздел 1: Актерское мастерство и сценическая речь</i>	3,5	6,5	10
	Развитие речевого аппарата.	2	2	4
	Перевоплощение и развитие фантазии	0,5	1,5	2
	Техника сценической речи	1	3	4
2	<i>Раздел 2: Вокально-хоровые занятия</i>	2,5	7,5	10
	Работа над дыханием	0,5	1,5	2
	Певческие навыки	1	2	3
	Приемы и виды пения	0,5	1,5	2
	Жанры исполнения	0,5	2,5	3
3	<i>Раздел 3: Музыка и движение</i>	2	5	7
	Музыкально-ритмические навыки	1	1	2
	Навыки выразительного движения	0,5	1,5	2
	Современные танцевальные импровизации	0,5	2,5	3
4	<i>Раздел 4: Проектная работа «Мини-мюзикл»</i>	0,5	6,5	7
	Написание сценария и репетиция	0,5	4,5	5
	Генеральная репетиция		1	1
	Защита проекта		1	1
	<i>Итого</i>	8,5	25,5	34

## **V Учебно-методическое обеспечение**

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2014. – 288 с., ил., нот.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
4. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 2011.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2006.
7. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
8. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
10. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М., 2016.
11. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
12. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Музыкальный театр»**

**Направление: художественно-эстетическое творчество**

**Срок реализации: 1 год (5-7 класс)**

**34 часа**

**Автор-составитель:**

Старший вожатый, высшая кв. категория

МБОУ «Октябрьская СОШ»

Воропаева Юлия Алексеевна,

с. Октябрьское, 2021 г.

## 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности.	22.09	
2-3	Знакомство с голосом и голосовым аппаратом	29.09 06.10	
4	Гигиена голосового аппарата	13.10	
5-6	Перевоплощение и развитие фантазии	20.10 27.10	
7	Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	3.11	
8-9	Упражнения на дикцию	10.11 17.11	
10	Практическая работа – прочтение стихотворения	24.11	
11-12	Вводное занятие. Упражнения над дыханием	01.12 08.12	
13	Голосовой аппарат и резонаторы	15.12	
14	Певческие навыки	22.12	
15	Распевки	29.12	
16-17	Знакомство с приемами и видами пения	19.01 26.01	
18-20	Практическая работа – «Жанры исполнения»	02.02 09.02 16.02	
21-22	Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками	23.02 02.03	
23-24	Упражнение на развитие навыков выразительного движения	09.03 16.03	
25	Современные танцевальные импровизации	23.03	
26-27	Практическая работа «Танцевальный флешмоб»	30.03 06.04	
28-32	Написание сценария и репетиция	13.04 20.04 27.04 04.05 11.05	
33	Генеральная репетиция	18.05	
34	Защита проекта	25.05	

## 6,7 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности.	25.09	
2-3	Знакомство с голосом и голосовым аппаратом	02.10 09.10	
4	Гигиена голосового аппарата	16.10	
5-6	Перевоплощение и развитие фантазии	23.10 30.10	
7	Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	6.11	
8-9	Упражнения на дикцию	13.11 20.11	
10	Практическая работа – прочтение стихотворения	27.11	
11-12	Вводное занятие. Упражнения над дыханием	04.12 11.12	
13	Голосовой аппарат и резонаторы	18.12	
14	Певческие навыки	25.12	
15	Распевки	15.01	
16-17	Знакомство с приемами и видами пения	22.01 29.01	
18-20	Практическая работа – «Жанры исполнения»	05.02 12.02 19.02	
21-22	Вводное занятие. Знакомство с ритмическими навыками	26.02 05.03	
23-24	Упражнение на развитие навыков выразительного движения	12.03 19.03	
25	Современные танцевальные импровизации	26.03	
26-27	Практическая работа «Танцевальный флешмоб»	02.04 09.04	
28-32	Написание сценария и репетиция	16.04 23.04 30.04 07.05 14.05	
33	Генеральная репетиция	21.05	
34	Защита проекта	28.05	