

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа Югры
Департамент образования администрации Сургутского района
МБОУ "Ляминская СОШ"

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Ляминская СОШ»

Титова Е.Г.

Приказ № 832
от «30» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Плетение сетей»

Возраст детей: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Крупина Н.И.

педагог дополнительного
образования

д. Лямина 2024 г.

Содержание программы

Титульный лист.....	1
1. Комплекс основных характеристик образования:	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Содержание программы.....	
1.5. Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:	
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5. Методические материалы.....	25
2.6. Список литературы.....	26
3. Приложения к программе:	
3.1. Приложения к программе	
Календарный учебный график.....	29
3.2. Приложения к программе	
Оценочные материалы.....	29

1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка

Интерес к плетению как виду рукоделия не ослабевает в течение многих столетий. В России плетение завоевывает все больше и больше поклонников. Увлеченные плетением дети расширяют знания о художественных традициях нашего народа и вносят что-то свое, новое, неповторимое, в этот вид рукоделия.

Декоративные качества плетеных изделий, разнообразие материалов, сравнительная легкость выполнения - все это делает плетение сетей популярным, доступным детям, вызывает у ребят интерес к технике плетения, к истории его происхождения и возможностям развития. А главное то, что этот вид народного творчества не требует какого-либо специального приспособления. Основным «орудием производства» являются умелые руки: плетение сетей осуществляется при помощи челнока для плетения. Не зря в старину на Руси говорили: «Не то дорого, что из красна золота сделано, а то, что добрым мастером сработано».

Из простых современных, в основном синтетических материалов, при правильном подборе узлов, узоров и их сочетаний можно создать настоящие произведения искусства: женские и мужские украшения, дополнения к костюму, обложки для книг, игрушки, а главное рыболовные сети, которые используют малочисленные народы Севера, для рыболовного промысла. Это далеко неполный перечень изделий, которые можно выполнить в технике плетения. В этих изделиях можно выразить свои чувства и настроение. Увлеченный человек – не ремесленник, а художник. И вот овладеть навыками интересного полезного художественного плетения, привить любовь к прекрасному, трудолюбие и ловкость обучающимся могут помочь занятия в творческом объединении «Плетение сетей».

Направленность образовательной программы

Предлагаемая программа дополнительного образования «Плетение сетей» имеет художественную направленность, которая является очень важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей и творческой активности. Программа разработана на основе опыта автора в этом виде рукоделия, опирается на авторские программы:

- «Студии декоративно-прикладного творчества» Л.В. Горновой и др.;
- «Природный материал и фантазия» Л.И. Трепетуновой;
- «Узелок на память» Е.Н. Макаревич;
- «Волшебные узелки» И.И. Жильцовой;
- «Макраме» О.А. Шароновой;
- «Макраме» А.В. Бауэр.

Новизна образовательной программы

Программа предполагает изучение различных разделов плетения с использованием флористики, вышивки, декупажа, а также интеграцию классического и современного макраме. Это дает возможность каждому

обучающемуся выбрать приоритетное направления в макраме и реализовать себя в нем. Кроме того, новизна данной программы состоит во введении в образовательный процесс обучения применение информационных технологий для разработки творческих изделий.

Актуальность образовательной программы

Каждому обучающемуся дается возможность реально открыть для себя волшебный мир плетения разными техниками, проявить и реализовать свои творческие способности при изготовлении изделий в современных техниках плетения. Программа имеет огромный воспитательный потенциал. Предлагается связь содержательного компонента программы со школьными предметами: математикой, изобразительным искусством, литературой, биологией, историей.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна быта, семьи. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонически развитой личностью. Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационные, ценностные, содержательные.

Организационные:

1. Небольшое количество детей в объединении позволяет его руководителю не только успешно реализовать общие воспитательные задачи, но и выстроить для каждого ребенка индивидуальную образовательную траекторию развития.

2. Группы разновозрастные – это способствует созданию непринуждённой творческой атмосферы, в которой уверенно чувствуют себя как старшие, так и младшие члены учебной группы. Очень часто младший ребенок, пришедший в творческое объединение раньше, может стать помощником для старшего обучающегося - новичка.

3. Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

2. Групповые занятия служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

3. В программе уделяется значительное внимание ценности семьи, укреплению семейных отношений. Для этого предусмотрены совместно с родителями занятия, что дает взрослым возможность оценить детский труд через собственные ощущения, а также способствует созданию сферы для

совместной детско-взрослой деятельности, объединению семейных интересов.

Содержательные:

1. Занятия наделяют обучающихся умениями и навыками по созданию изделий в технике плетения разными способами, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя.

2. Ручной труд способствует развитию сенсорной моторики – согласованию в работе глаза и руки, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности выполнения действий. В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Отличительные особенности данной программы

Построение по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре одна и та же операция отрабатывается на занятии периодически, многократно, причем содержание постоянно усложняется и расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработкой каждого действия, каждой операции.. При таком построении программы, она не может и не должна задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно обычным традиционным программам.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 7-17 лет. Рекомендованная наполняемость групп: от 10 до 12-ти человек.

Срок реализации (освоения) программы

Программа для детей рассчитана на 1 год обучения

Объем программы

Количество учебных часов, запланированных на год обучения:- 72 часа

Занятия проходят по 2 часа, 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа 40 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

Общий объем программы - 72 часа.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из разновозрастных обучающихся. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческой активности и художественного вкуса обучающихся, продолжения семейных традиций малочисленных народов Севера через занятия «Плетение сетей».

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить различным узлам и узорам;
- создать условия для успешного изучения и освоения основ плетения разными способами;
- создать необходимые условия для полного освоения программы с учетом

индивидуальных особенностей обучающихся;

-создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;

- обучить технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном кабинете;

- научить учащихся представлять свои творческие замыслы в виде эскизов, схем.

Развивающие:

- развивать природный творческий потенциал каждого ребенка;

- развивать художественные способности: воображение, чувство цвета, композиции;

- развивать такие качества ребенка как самовоспитание, самосовершенствование.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории художественных промыслов и ремесел малочисленных народов Севера;

- воспитывать у детей уважение к своему труду и к работе окружающих людей;

- сформировать коммуникативные навыки;

- воспитывать разносторонне развитую личность.

Здоровьесберегающие:

- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

Сроки реализации, возраст детей, режим занятий

Программа рассчитана на один год обучения, этот временной отрезок позволяет детям перейти от репродуктивного уровня исполняемых изделий к активному творческому процессу по созданию авторских изделий. В дальнейшем, по желанию, воспитанники могут перейти к обучению в творческой группе, создавая изделия, не имеющие аналогов по творческому замыслу. Наличие вариативной составляющей позволяет максимально дифференцировать учебный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Сведения о коллективе

По данному направлению предполагается учебные группы постоянного состава. Группы разновозрастные. Набор осуществляется в начале года обучения без конкурсных условий на основании добровольного волеизъявления ребенка.

В этот возрастной период 7-9 и 10-15 лет задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду (младший подросток), а также принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе, абстрактные мыслительные операции (средний/старший подросток). Всё это позволяют развить занятия в системе дополнительного образования.

В работе творческого объединения могут участвовать совместно с детьми их родители, без включения в основной состав, при наличии условий и согласия педагога.

Методические особенности программы

Принцип построения данной программы «от простого к сложному», т.е. углубление и усложнение учебного материала с каждым годом.

Задачи педагога при работе с подготовительной группой - помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и в свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развить мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими инструментами; научить работать по образцу; прививать культуру труда.

Обучение нацеленно на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших узлах и техниках исполнения при изготовлении украшений, элементов украшения интерьера, сувениров, аксессуаров, небольших сетей.

Развивая свои способности, используя приобретённые умения и навыки, обучающиеся к концу первого полугодия обучения, изготавливают более объёмные и сложные по технике исполнения изделия далее сложность работ увеличивается и максимально усиливается акцент на поиск творческих решений. Большая часть учебного времени отводится на работу над индивидуальным творческим проектом, где обучающиеся сами выбирают тематику работы, её размеры, объём, сложность исполнения, преобладающую технику.

В творческой группе главное внимание уделено управлению познавательной деятельностью обучаемых; самостоятельному добыванию и усвоению знаний, осуществлению более длительной, интенсивной деятельности. У воспитанников творческой группы формируется систематическая, устойчивая потребность к саморазвитию, самосовершенствованию и самоутверждению в процессе общения в коллективе. Коллективное творчество в данной группе зависит от вклада каждого участника, от его творческого потенциала.

Формы занятий и методы обучения.

Работа в группах включает проведение теоретических, практических и индивидуальных занятий, посещение выставок, экскурсии. Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучения носит и репродуктивный и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы, обучающиеся не выполняют тренировочные упражнения, а сразу работают над созданием законченного изделия. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке изделия на заданную тему. Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (комбинированные и практические занятия, экскурсии), контрольные (подготовка и проведение выставки).

Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными.

Итоговые работы, самостоятельно выполненные обучающимися и являющиеся законченными произведениями, представляются на выставках, конкурсах.

1. Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа-информации, беседы, игры, сопровождается вопросами к обучающимся. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Основная цель показа готовых изделий – научить обучающихся, правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий, педагог стремится вызвать у обучающихся желание творить самому, изменять и усовершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

Педагог выбирает методы обучения, методические приемы с учетом знаний и практических навыков, получаемых обучающимися, на занятиях в объединении и в школе.

2. Практические занятия – наиболее эффективная форма обучения для детей. На практических занятиях предусматривается освоение различных видов художественно-творческой деятельности в области макраме. Во время занятий обучающиеся учатся выполнять разные изделия, знакомятся с построением композиции на плоскости, в объеме, в пространстве, учатся использовать цвет. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы с обучающимися, как над отдельными изделиями, так и над тематическими коллекциями изделий.

3. Экскурсии по музеям школы и сельского поселения Лямина.

Результаты работы объединения предоставляются на выставках, конкурсах, используются в оформлении интерьера кабинета.

Задачи обучения

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными техниками плетения, многообразием материалов и приёмами их сочетания и сформировать базовые навыки работы в основных техниках на основе джутового шпагата или синтетической нити

2. Познакомить обучающихся с первичными знаниями о плетении сетей.

3. Обучить приёмам самостоятельной разработки изделий.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

2. Формировать интерес к специфической деятельности.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение путём демонстрации и выполнения

плоскостных и объёмных изделий в моноцветной, двухцветной и полицветной гамме.

2. Развивать у детей креативное мышление

3. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, проведение экскурсий.

4. Формировать умение анализировать при самостоятельной работе над элементами изделий.

1.3. Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Введение в образовательную область. История возникновения плетения сетей. Техника безопасности, правила поведения в кабинете. Основные способы навешивания нитей	2	1	1
2	Основные узлы плетения: плоские узлы: левосторонние, правосторонние, двойные, узор «хамелеон».	1	0,5	0,5
3	Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка» ромб из двойных плоских узлов	1	0,5	0,5
4	Работа с бумажным шпагатом	1	0,5	0,5
5	Репсовые узлы. Узоры из репсовых узлов.	1	0,5	0,5
6	Изделие из репсовых узлов	1	-	1
7	Футляр для мобильного телефона из двойных плоских узлов. Прием «утолщенный край. Узел капуцинов.	1	0,5	0,5
8	Прием плетения кавандоли.	1	0,5	0,5
9	Узлы «фриволите»-правосторонние, левосторонние, мережка из узлов «фриволите», петельные узлы.	1	0,5	0,5
10	Цветовой круг. Плетение закладок для книг	2	0,5	1,5
11	Прием расширенного полотна изделия Сувенир «Гномик».	1	0,5	0,5
12.	Узор «Ягодка».Плетение собачки.	1	-	1
13	Знакомство с композицией. Макраме и ткань: изготовление композиции «Чудо букет»	2	0,5	1,5
14	Изготовление сувениров к Новому году:	1	0,5	0,5
15	Промежуточная аттестация. Выставка работ.	1	-	1
16	Занятие-праздник	1	-	1
17	Живой уголок: плетение рака, лягушки, рыбки, филина, стрекозы, паучка, бабочки	1	0,5	0,5

18	Изготовление «сердечка». Занятие –праздник к Дню Валентина	1	0,5	0,5
19	Брелок для ключей	1	0,5	0,5
20	Декоративное панно «Плетеные тюльпаны	1	0,5	0,5
21	Пасхальные композиции.	1	0,5	0,5
22	Китайский узел, коронный узел. Изготовление работ с использованием китайского узла.	1	-	1
23	Плетение пенала для ручек	1	0,5	0,5
24	Плетение женских украшений	1	0,5	0,5
25	Плетение салфеток	1	0,5	0,5
26	Декоративное панно с использованием изученных узлов и узоров	2	0,5	1.5

27	Изготовление подвески для термометра	2	1	1
28	Кашпо с шариками	1	0,5	0,5
29	Работа с бумажным шпагатом. Декоративная ветвь. Картина «Цветочная поляна»	1	0,5	0,5
30	Плетение декоративного панно (панно с колокольчиком)	1	0,5	0,5
31	Оплетенные сосуды	1	-	1
32	Понятие о фитодизайне. Связь макраме а фито дизайном. Панно «Ожившая старина»	1	0,5	0,5
33	Плетеная корзинка	1	0,5	0,5
34	Мастерская деда Мороза	1	0,5	0,5
35	Занятие-праздник «Три девицы под окном...», промежуточная аттестация, выставка работ	2	0,5	1.5
36	Прием плетения кавандоли. Цветовой круг. Знаки зодиака	1	0,5	0,5
37	Изготовление «сердечка». Занятие –праздник к Дню Валентина	1	0,5	0,5
38	Чехол для ключей с брелоком к 23 февраля	1	0,5	0,5
39	Техника плетения поясов	1	0,5	0,5
40	Плетение салфеток	1	0,5	0,5
41	Плетение женских украшений	1	-	1
42	Плетение сувениров. Косметички, футляры для зеркала, сумочки	1	0,5	0,5
43	Пасхальные композиции. Колосья , бабочки, злаки	1	0,5	0,5
44	Декоративное панно с использованием изученных узлов и узоров	1	0,5	0,5
	Итоговое занятие, аттестация обучающихся	2	0,5	1.5
	Экскурсия	1	0,5	0,5

	Всего за год	72	20,5	51,5
--	--------------	----	------	------

1.4. Содержание программы

Тема1. Вводное занятие- 1 час

Цель: развитие интереса детей к занятию в творческом объединении «Макраме».

Теоретическая часть:

Знакомство с учащимися. План работы группы. Правила поведения. Первичная диагностика. Введение в образовательную область. История возникновения и развития плетение сетей. Инструменты, материалы и приспособления. Правила их хранения. Безопасность работы. Знакомство с работами старших учащихся. Исследование образцов нитей. Техника крепления нитей. Узлы на двух нитях (армянский, петельный, восьмерка)

Практическая часть: техника крепления ниток: а) "замочком налицо", "замочком наизнанку"; б) расширенное крепление; в) неровное крепление.

Практическая работа: Отработка способов навешивания нитей, узлов :армянский ,петельный, восьмерка

Тема 2. Основные узлы-1 час

Теоретическая часть: Классификация узлов. Узелковая и рабочая нити. Плоские узлы: левосторонние, правосторонние, двойные, узор «хамелеон», выполнение образцов этих узлов. *Цепочкивитые, плоские. Условные обозначения на схемах.*

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нитки для плетения диаметром 3 мм, ножницы, линейка подушка для плетения, иголки, бусины

Практическая часть: плетение простых браслетов из витых и плоских цепочек, человечки, стрекоза

Тема 3.Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», ромб из двойных плоских узлов-1 час

Теоретическая часть: Законы построения сеток

Наглядные пособия и приспособления: образцы этих узоров, нитки, иголки, ножницы, линейка, подушка для плетения

Практическое занятие: плетение простой закладки для книг.

Тема 4.Работа с бумажным шпагатом-1 час

Теоретическая часть: способ раскручивания шпагата, методика изготовления цветов и листьев, оживление цветка, плетенки

Наглядные пособия и приспособления: бумажный шпагат тонкий и толстый, образцы работ из бумажного шпагата, нитки, иголки, челнок, ножницы, линейка, клей ПВА

Практическое занятие: панно из бумажного шпагата

Тема 5.Репсовые узлы. Узоры из репсовых узлов- 1 час

Теоретическая часть: знакомство с горизонтальными, вертикальными, диагональными репсовыми узлами, узорами из них,

Наглядные пособия и приспособления: образцы репсовых узлов , узоров "стрелочка", "листок", "зигзаг", нитки для образцов, ножницы, иголки, подушечка для плетения

Практическое занятие: Узоры: ромб из репсовых узлов, "стрелочка", "листок", "зигзаг", плетение листьев, цветов из репсовых узлов.

Тема 6. Изделия из репсовых узлов:

Сувенир «Сова»- 1 час

Используемые узлы: репсовые диагональные, вертикальные, горизонтальные, квадратные, простые. Узоры: «шахматка на уголок», «шахматка от уголка», диагональные бриды, «ягодка»

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий, ножницы, линейка, иголки, нитки для панно «Сова», 2 планки длиной 25 см;

Практическое занятие: изготовление панно «Сова».

Альтернативные работы: панно или прихватки из репсовых узлов

Тема 7. Футляр для мобильного телефона из двойных плоских узлов.

Прием «утолщенный край. Узел капуцинов»-1 час

Теоретическая часть: повторение узлов и узоров: квадратные, простой узел, "капуцин"; узоры: сетка из квадратных узлов, "ромб из квадратных узлов", изучение узора «мережка на уголок» и приема «утолщенный край»

Наглядные пособия и приспособления: образцы изделий, нитки, иголки, ножницы, линейка, подушка для плетения, схемы плетения

Практическое занятие: плетение футляра для телефона или маленького кошечка

Альтернативная работа: Панно из квадратных узлов.

Тема 8. Прием плетения «кавандоли»-1 час

Теоретическая часть: Двухцветное « кавандоли»: из истории, изделия в технике «кавандоли»

Наглядные пособия и приспособления: образцы изделий, нитки двух цветов, иголки, ножницы, линейка, подушка для плетения, схемы плетения

Практическая часть :плетение мини-панно в технике «кавандоли»

Тема 9. Узлы "фриволите"-1 час

Знакомство с узлами "фриволите" - правосторонними, левосторонними, мережка из узлов "фриволите", простые узлы, плетенка

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых узлов и узоров, нитки для образцов, ножницы, иголки, подушечка.

Практическое занятие: плетение образцов этих узлов и узоров, хризантема, еловая ветка, шишка

Тема 10. Понятие «цвет. Закладки для книг- 2 часа

Теоретическая часть: Понятие цветового круга». Ахроматические и хроматические цвета. Гармоничное сочетание цветов

Технология плетения закладок для книг. Способ навешивания ниток с бахромой.

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий, нити "мулине", "ирис" и другие., ножницы, иголки, подушечка, цветовой круг

Узоры: "фриволитес пико", мережка из репсовых узлов, квадратные узлы, узор "окошко", "цветок", составление произвольных композиций из пройденных узлов.

Практическое занятие: плетение закладок для книг.

Тема 11. Сувенир «Гномик»- 1 час

прием расширенного полотна изделия-4 часа

Теоретическая часть: Понятие о сувенире: из истории; правила расширения полотна изделия с помощью квадратных узлов, чтение по схемам.

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, сутаж, пеньковая или бельевая веревка, ножницы, иголки, подушечка, бусины для глазок, схемы плетения

Практическая часть : плетение гномика

Тема 12. Узор «Ягодка».Плетение собачки-1 час

Теоретическая часть: правила изготовления собачки, изучение узора «ягодка», сетка из узора «ягодка»

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, сутаж, пеньковая или бельевая веревка, ножницы, иголки, подушечка, бусины для глазок, ткань для язычка, схемы плетения

Практическая часть: плетение собачки.

Тема 13. Макраме и ткань- 2 часа

Композиция "Чудо-букет"

Теоретическая часть: правила изготовления цветов, чтение по схемам

Наглядные пособия и приспособления: иллюстрации с изображением цветов, образец готового изделия, сутаж или другие цветные нити , ножницы, иголки, подушечка, ткань для основы, рамка. схемы плетения разных видов цветов

Практическая часть: плетение деталей цветов, листьев, травинок, объединение деталей в единую композицию

Тема 14. Изготовление сувениров к Новому году-1 час

Теоретическая часть: повторение узоров: "ягодка", наклонные полосы из репсовых узлов, "фриволите", "плетенка", "фриволитес пико".

Оформление сувениров с использованием вышивки, аппликации.

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий:, ножницы, иголки, подушечка, бусины для глазок ,ткань для язычка, веточки деревьев, деревянные бусины, кольцо для шарика

Практическая работа: плетение ангела, рождественского веночка и цветка елочки, деда Мороза, объемного сапожка, сосновой ветки, составление новогодней композиции

Тема 15.Промежуточная аттестация учащихся -1 час

Тестирование учащихся по теоретическому материалу. Практические умения и навыки проверяются в ходе выполнения практическихзаданий.

Тема 16.Итоговое занятие-праздник- 1 час

Подведение итогов за полугодие. Оформление выставки работ учащихся, выполненных за полугодие. Конкурсная программа.

Тема 17. « Живой уголок» -1 час

Оформление стенда "Живой уголок". Составление композиций с использованием рака, лягушки, пчелки, паучка, филина, бабочки.

Наглядные пособия и приспособления: ножницы, иголки, подушечка, образцы готовых изделий; приемы расширения полотна с помощью горизонтального узла; с помощью дополнительных ниток

Узоры: "листочек", сетка из квадратных узлов, узоры из репсовых узлов.

Практическое занятие: плетение рака, лягушки, пчелки, бабочки, филина, паучка.

Тема 18. "Сердечко" ко Дню Святого Валентина. Занятие- праздник- 1 час

Теоретическая часть: Из истории праздника

Наглядные пособия и приспособления: ножницы, иголки, подушечка, образцы готовых сердечек, нити для оформления "сердечек", квадратные, репсовые, простые узлы, «фриволите», схемы плетения.

Практическое занятие: плетение «сердечек»

Тема 19. Брелок для ключей -1 час

Выбор узора и нитей для плетения брелока.

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий, кольцо для ключей, нити длиной 7 м типа сутаж, разного цвета, схемы плетения

Узлы: "фриволите", репсовые, китайский, квадратные, "капуцин", простой.

Практическое занятие: плетение брелока.

Тема 20. Составление композиций к 8-му марта. Плетеные тюльпаны-1 час

Теоретическая часть: Правила плетения тюльпанов

Наглядные пособия и приспособления: нити, подушечка, иголки, рама (круглая или прямоугольная), мешковина, клей

Узлы и узоры: репсовые узлы, узор "стрелочка", простые узлы, узор "сережки".

Практическое занятие: плетение тюльпанов, бутонов, листьев, составление композиции.

Тема 21. Пасхальная композиция.-1 час

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий, нити, образцы узоров, иголки, подушечка, макеты яиц

Практическая работа: оплет для пасхальных яиц, корзинки и подставки для яиц.

Тема 22. Китайский узел- 1 час

Теоретическая часть: О применении коронных узлов: "трилистник", китайский узел /"лотос"/, "венки".

Наглядные пособия и приспособления: образцы узлов, нити для плетения, рама для оформления картины, мешковина, нити для оформления композиции.

Практическая работа: плетение коронных узлов, оплетение ручки, составление композиции с использованием китайского узла.

Тема 23. Плетение пенала для ручек.-1 час

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, х/б нити диаметром 1,5 мм, длиной 80 м.

Узоры: "мережка на уголок", "корзиночка с ягодами", "корзиночка", "ягодка", "чистый край с петелькой".

Практическое занятие: плетение пенала.

Тема 24. Изготовление женских украшений-1 час

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий; нити капроновые, мулине, ирис, кроше, бусины, кольцо диаметром 1,5-2 см.

Узоры: "фриволите с пико", ромб с плетенкой, шнуры из плоских одинарных и квадратных узлов, узел "капуцин", оформление кулона "кисточкой", прием "чистый край" и "чистый край с пико", узел "жозефина".

Практическая работа: плетение кулона, браслета, брошки, заколки для волос

Тема 25. Плетение салфетки-2 часа

Салфетка под заварной чайник.

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, нити для плетения х/б: 40 нитей по 1 м; уголки, ножницы, подушечка.

Узоры: квадратный узел с пико, ромбы с «шахматкой»

Практическое занятие: плетение салфетки.

Тема 26. Декоративное панно с использованием изученных узлов и узоров-1 час

Наглядные пособия и приспособления: нити для плетения, подушечка, иголки

Практическая работа: плетение панно

Тема 27. Итоговое занятие-1 час

Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов за год. Оформление выставки работ детей, выполненных за год. Награждение лучших и родителей, принимающих активное участие в жизни творческого объединения «Плетение сетей» грамотами, призами

Тема 28. Подвеска для термометра- 1 час

Подбор узора для подвески

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, веревка диаметром 2 – 3 мм длиной 25 мм, планка длиной 10 см.

Узлы: «фриволите», сетка из квадратных узлов, «листочек», «змейка».

Практическое занятие: плетение панно для термометра.

Тема 29. Кашпо с шариками-1 час

Подвеска для цветов. Виды кашпо. Обзор литературы, фотографий с различными видами кашпо.

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, 90 м х/б веревки диаметром (6,8,15,17 см), деревянные шарики.

Узоры: сетка из квадратных узлов, столбики из квадратных узлов, оплетка, валики, приемы навешивания нитей на кольцо.

Практическое занятие: плетение кашпо.

Тема 30. Работа с бумажным шпагатом. Декоративная ветвь из бумажного шпагата. Картина «Цветочная поляна»-1 час

Расчет нитей для плетения, особенности добавления нитей.

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, бумажный шпагат диаметром 1,5 мм и диаметром 4-5 мм, клей ПВА, ножницы.

Практическое занятие: плетение декоративной ветви, цветов, объединение деталей в единую композицию

Тема 31. Оплетенные сосуды. Вазы-1 час

Наглядные пособия и приспособления:

Образцы готовых изделий, льняная нить диаметром 1мм, длиной 64 метра, бутылки нестандартной конфигурации.

Узоры: «ягодка», «решетка», «паутинка», «сетка в ромбе», столбики из квадратных узлов и др.

Практическое занятие: сплетение вазы.

Тема 32. Панно с колокольчиком -1 час

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, планка длиной 18 см, колокольчик, деревянные бусины, желтый сутаж длиной 55 м.

Узоры: «ягодка», «фриволите с пико», «ромб из репсовых узлов», «окошко», «сережки», «плетенка», «чистый край».

Практическое занятие: плетение панно

Тема 33. Фитодизайн и макраме. Панно «Ожившая старина»-1 час

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, сутаж, пеньковая или бельевая веревка длиной 48 м, декоративная планка длиной 20 см.

Повторение правил техники безопасности. Узоры: "цветок", "листок", сетка из квадратных узлов, бриды из репсовых узлов, шнуры из простых узлов, "фриволитес пико".

Практическое занятие: плетение подвески для термометра

Тема 34. Плетеная корзинка -1 час

Наглядные пособия и приспособления: образец готового изделия, 94 м пеньковой веревки диаметром 2 мм, 2 кольца диаметром 23см, деревянные шарики. Узор: «кокиль»

Практическое занятие: плетение корзины.

Тема 35. Мастерская деда Мороза-1 час

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий:, ножницы, иголки, подушечка, бусины для глазок ,ткань для язычка, веточки деревьев, деревянные бусины, кольцо для шарика

Практическое занятие: плетение объемных ангела, колокольчика, символа года, елочки, бантика, новогоднее панно с использованием фитодизайна, творческие работы детей

Тема 36. Итоговое занятие –праздник «Три девицы под окном...»-1 часа

Ознакомление детей с народными традициями празднования Нового года.

Выставка работ, промежуточная аттестация

Тема 37. Прием плетения кавандоли. Цветовой круг. Знаки зодиака-1 час

Теоретическая часть: технология выполнения двухцветного узора, приемы расчета длины и количества нитей, плетение вертикальных брид с помощью цветных клубков. Цветовой круг

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий:, ножницы, иголки, подушечка, схемы плетения

Практическое занятие: выбор изделия, составление схемы плетения ,плетение и оформление изделия

Тема 38.Изготовление «сердечка». Занятие –праздник – День Святого Валентина-1 час

Теоретическая часть: о традиции празднования Дня святого Валентина. Литературная композиция «Все начинается с любви»,выставка заранее подготовленных сувениров, технология плетения объемного «сердечка»

Наглядные пособия и приспособления: ножницы, иголки, подушечка, образцы готовых сердечек, нити для оформления "сердечек", квадратные, репсовые, простые узлы, «фриволите», схемы плетения.

Практическое занятие: плетение объемных «сердечек», составление композиции из них

Тема 39. Брелок для ключей с футляром-1 час

Выбор узора и нитей для плетения брелока, составление схемы плетения футляра

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий, кольцо для ключей, нити длиной 7 м типа сутаж, разного цвета, схемы плетения

Узлы: "фриволите", репсовые, китайский, квадратные, "капуцин", простой.

Практическое занятие: плетение брелока с футляром

Тема 40.Техника плетения поясов-1 час

Зарисовка и разбор схем плетения поясов, три способа плетения

Практическое занятие: Расчет и подготовка нитей. Плетение пояса по выбранной схеме. Отработка плетения мережек, цепочек, шнуров. Оформление готового изделия.

Тема 41.Плетение салфеток -1 час

Просмотр литературы для выбора узора, несколько способов салфеток: с бахромой, с фестонами, от середины

Практическое занятие: Расчет и подготовка нитей. Плетение салфеток выбранным узором творческая работа детей. Оформление готового изделия.

Тема 42. Плетение женских украшений-1 час

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий:, ножницы, иголки, подушечка, схемы плетения

Практическое занятие: плетение медальонов, сережек, браслетов

Тема 43. Косметички, футляры для зеркала, сумочки Разбор, зарисовка схем

Практические занятия: Подготовка нитей, их расчет, плетение по выбранной схеме и отделка изделия

Тема 44.Пасхальная композиция.-1 час

Наглядные пособия и приспособления: образцы готовых изделий, нити, образцы узоров, иголки, подушечка, макеты яиц

Практическая работа: оплет для пасхальных яиц, плетение травы, птичек

Тема 45. Творческая работа -1 час

Теоретическая часть: Макраме в современном интерьере. Творческие разработки декоративного панно с использованием изученных узлов и узоров
Практическое занятие: изготовление панно, защита работ

Тема 46. Итоговое занятие, аттестация обучающихся-1 час

Подведение итогов за год. Оформление выставки работ обучающихся, выполненных за год. Награждение лучших детей и родителей, принимавших активное участие в жизни творческого объединения «Плетение сетей» грамотами, призами

Тема 47.Экскурсия-2 часа

По музеям школы и сельского поселения Лямина. Обсуждение и анализ представленных на выставках работ. Подведение итогов экскурсии.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности обучения учащихся 7-9 лет будут знать и уметь следующее:

Знать:

- правила техники безопасности, внутреннего распорядка;
- основные сведения об инструментах и материалах (свойства, назначение);
- историю возникновения и развития плетения сетей;
- классификацию и условные обозначения узлов и узоров;
- четыре изученных способа навешивания нитей;
- технологию плетения изученных сувениров в технике макраме;
- основы цветоведения, построения композиции;
- основные сведения об орнаменте;
- правила оформления декоративных композиций;
- последовательность работы над изделиями;

- Уметь:

- пользоваться инструментами и материалами, соблюдая при этом правила техники безопасности;
- читать схемы;
- подбирать верёвки, нити, в зависимости от назначения изделия;
- правильно сочетать нитки на основе знаний по цветоведению;
- выполнить эскиз, составить схему;
- выполнить изделия (согласно программе);
- рассчитать расход ниток на изделие;
- добавлять нити в узор, выполнять приемы «ловушка» и «утолщенный край»;
- плести двухцветный узор кавандоли по схеме
- работать и общаться в коллективе сверстников.

Обучающиеся 10-15 лет будут знать и уметь следующее:

Знать:

Сложные способы крепления, разновидности фестонов;

- названия, условное обозначение и технологию плетения вспомогательных узлов и узоров;

- приемы расширения полотна, способы наращивания нитей;
- виды бахромы и кистей;
- способы обработки нижнего и боковых краев изделия;
- технологию плетения аксессуаров;
- технологию плетения элементов и деталей одежды, сетей;
- приемы плетения многоцветного узора кавандоли по схеме;
- технология выполнения объемных и полуобъемных элементов;
- правила работы по схеме.

Уметь:

- выполнять сложные способы крепления, разновидности фестонов;
- различать и плести по схеме в спомогательные узлы и узоры;
- плести в различных направлениях: сверху вниз, в обе стороны от средней линии, в круговую, от петли;
- расширять и сужать полотно, наращивать и укорачивать нити;
- обрабатывать нижние и боковые края изделия;
- выполнять различную бахрому и кисти;
- плести аксессуары по описанию и схеме плетения;
- плести полу-объемные и объемные сшивные и комбинированные элементы, закреплять их между собой и на основу;
- плести в технике «кавандоли»;
- оформлять работу в рамку, выполнять вспомогательные отделочные работы.

Итоговым результатом является формирование художественного вкуса у детей и участие в выставках – конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Механизм оценки результатов

Оценка знаний, умений и навыков - это процесс, помогающий успешному освоению материала в течение всей учебно-воспитательной работы. Система учета и оценки должна отражать уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел обучающийся за определенный период времени; быть объективной, стимулировать процесс обучения, воспитания и развития; способствовать формированию адекватной самооценки; помогать более критично относиться к своим успехам и неудачам.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

количество учебных часов- 108

Начало обучения с 2 сентября 2024 года, окончание – 31 мая 2025 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – декабрь 2024 года.

Итоговая аттестация – май 2025 года.

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

1. Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно – рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагог, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную деятельность обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствует совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы.

При обучении используют основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Формы организации образовательного процесса:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, игра, заочное путешествие, экскурсия, защита проектов, презентация.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

Словесные (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог), наглядные (показ фильмов, презентаций, иллюстраций.), методы практической работы, метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки), метод проблемного обучения (эвристическая беседа, самостоятельный поиск), проектный метод, игровой метод, наглядный метод.

Дидактическое обеспечение программы

Стенд «Правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, стенд «Основные узлы при плетении, образцы материалов для выполнения работ по плетению, схемы основных узлов, образцы готовых изделий, журналы, книги, альбомы с узорами, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления, технологические карты, схемы орнаментов, таблички со словами - терминами, используемые на занятиях.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с нормами: столы, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы: нити и веревки (пеньковые, льняные, сизалевые, суровые, хлопчатобумажные, синтетические, кордовая нить, шнуры разного диаметра мулине «ирис», сутаж, бельевая веревка, бумажный шпагат), ткань, ленты бусы, костяшки от счет, декоративные пуговицы, пряжки, планки, рейки, рамки различной формы и размера, проволока, сосуды, ветки, заготовки из дерева, металлические кольца.

Инструменты: подушки для плетения, струбцины, ножницы, иголки, булавки, валики, обручи, шило, клей ПВА, термоклеевой пистолет, швейные иглы и иглы специального назначения, сантиметровая лента, мультимедийная установка, дисковые накопители, карандаши простые, кисти для клея, челнок, линейки.

2.3. Формы аттестации

Карта учета результатов обучения на занятии

№ п/п	Фамилия, имя	Самооценка	Оценка обучающегося-контролера	Оценка педагога

Уровни развития учебной деятельности обучающихся на занятии

Высокий	Средний	Низкий
Слушает указания, постоянно удерживает их в сознании.	Слушает указания, условно придерживается их в работе.	Слушает указания, но как бы не слышит их
Руководствуется ими в работе	Самоконтроль не устойчив, осуществляется через работу других	Не руководствуется ими в работе
В случае непонимания задает вопросы	При выполнении работы склонен к подражанию	К оценке не чувствителен

	другим детям.	
Правильно оценивает работу других.	Результаты условны, самооценка не сформирована	Результата не достигает
Правильно оценивает свою работу		
Достигает нужных результатов		

Результаты обучения на занятии оцениваются по следующей системе:

В - высокий уровень усвоения учебного материала;

С - средний уровень усвоения учебного материала;

Н - низкий уровень усвоения учебного материала

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки выполнения изделия

Технико-экономические требования	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Качество выполненной работы	Изделие выполнено точно по схеме, все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или образцу.	Изделие выполнено по схеме с небольшими отклонениями, но качество изделия ниже требуемого.	Изделие выполнено с отступлением от схемы, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Затраты времени на выполнение работы	Работа выполнена в срок или раньше срока	На выполнение работы затрачено времени больше установленного на 15%	На выполнение работы затрачено времени больше чем на 25% нормы
Соблюдение технологии при выполнении работы	Работа выполнена в соответствии с технологией.	Работа выполнялась с отклонениями от технологии; отклонения от указанной последовательности не имели принципиального значения.	Работа выполнялась с грубыми отклонениями от технологии, применялись непредусмотренные операции.
Соблюдение правил безопасного труда и санитарно-гигиенических требований	Обязательно при выполнении всех работ		

В процессе обучения по данной программе применяются следующие способы проверки результатов:

- текущие (определение уровня успешности и выявление ошибок в текущих работах учащихся);
- промежуточные (определение уровня освоения программы за 1 и 2 полугодия);
- итоговые (определение уровня знаний, навыков и умений по освоению программы за год и по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через приемы тестирования (опрос по различным темам пройденного материала);
- через отчетные выставки-просмотры и презентации законченных работ.

2.5. Методические материалы

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы

организации учебной деятельности:

- групповая,
- индивидуальная

Принципы обучения и воспитания

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- беседа;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

Формы проведения занятий: занятие-лекция, занятие-беседа, игра – путешествие, практическая работа, мастер-классы, творческая мастерская.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированные
2. Информационно-коммуникативные
3. Развивающего обучения
4. Проблемного обучения
5. Игровые технологии
6. Сотрудничества
7. Здоровьесберегающие технологии

2.6. Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология.- М.: 1997.
2. Ажурная вязь макраме./ сост. Ашастина Е.Н.- СПб.: Издательство «Литера», 1998.-96с.

3. Вязание-91.Альбом/ Г.Г.Барская, Н.Л. Богаткова, Н.Л. Буланцева и др.- М.: Легпромбытиздат, 1991.
4. Вайндорф=Сысоева М.Е. Крившенко Л.П. Педагогика: краткий курс лекций. М.:Юрайт-Издат.2004. -254с.
5. Галкина С. Воспитание. Личность. Общество. – Издат-во «Феникс», г.Дубна, 2005.
6. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.-256.:ил.
7. Данилюк А.Я., А.М. Кондаков, В.А. Тишков Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
8. Журавлёв В.И. Основы педагогической конфликтологии.- М.: 1995.
9. Исполиева Ю.Ф. «Секреты макраме», М, АСТ «Астрель», 2002.
10. Колокольцева С.И., «Макраме для всех».-Смоленск, 1997.
11. Котелянец Н.Н., «Изделия из ниток»- Киев.1999.
12. Кузьмина М.А.Азбука плетения. Второе издание. –М.: Легпромбытиздат, 1992.
13. Кузьмина М.А. Азбука плетения. – М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.
14. Крикаускене П. «Немного веревки, лоскутков и... фантазии» – М.: "Молодая гвардия", 1982 .
15. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, вышиваем, создаём украшение, одежду, аксесуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Нестерова. – М.: РИПОЛ Классик, 2007.- 256с. Максимова М.В., Кузьмина М.А. «Незабытые ремесла».-Минск, 1987.
16. Макраме. / авт.-сост. В.А.Федотова, В.И. Федотов.- М.: АСТ: Донецк: сталкер, 2005
17. Мирошникова И.С. Макраме – искусство хитросплетения. – Ростов н/Д.: «Феникс», Москва: Цитадель-трейд, 2005.
18. Микромакраме с бисером и бусинами/ М.Г. Паланова, О.В. Горяинова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-222 с.
19. Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. – М.: РИПОЛ-классик, 2008.- 192 с.
20. Макраме/Сост. Пицык А.А. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2009. – 256с.
21. Макраме в интерьере: уютные детали/ Е.В. Кузьмина, Т. А. Кузьмина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 146с.
22. Огурцова Л. С. Вязание 1987. Альбом моделей. – М.: Легкопромбытиздат, 1987.
23. Олышангская Ю.Е. Макраме. Техника «Кавандоли». – М.: «Культура и традиции», 2000.
24. Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера./ Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
25. Полная энциклопедия женских рукоделий. М., 1994.
26. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / [ред. Молотобарова О.С.] - М.: Просвещение, 1986.
27. Рукоделие. - М.: "Большая Российская энциклопедия", 1993.

- 28.Рябниина Г. В. Макраме. – М.: П К Алтай, 1993.
- 29.Светашова Т. «Макраме», Нальчик, 1993.
- 30.«Семья и школа» (журналы разных лет).
- 31.«Советская женщина» (журналы разных лет)
- 32.Симонов В.М. Педагогика: краткий курс лекций.- Волгоград: Учитель 2, 1997.
- 33.Скрягин Л.Н. «Морские узлы».-М.,1984.
- 34.Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме: книга для учащихся 4-8кл. сред.школы.- 3-е изд. Доработанное. – М.: Просвещение, 1992.
- 35.СильвиОг. Макраме. Модные идеи. Перевод с французского. Перевод и изд. на русском языке. ООО «Издательская группа «Контэнт», 2010.
- 36.Современные способы активизации обучения: учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений/Т.С.Панина, Л.Н.Вавилова: под ред. Т.С. Паниной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160 с.
- 37.Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт-сост. Л.В. Горнова и др.- Волгоград: Учитель, 2008.- 250с.
- 38.Сувенирный календарь –ежемесячник «Макраме»за 1990г..Киев,1989.
- 39..Теплякова Г.Н. «Макраме»// Женское рукоделие.-СПб.,1999.
- 40.Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы\авт.-сост. В.А. Мураева.- Волгоград: Учитель, 2011. -127с.:ил.
- 41.ФаклерИрэн. Макраме: эксклюзивные идеи. [текст]/ Пер. с нем. – М.: Мой Мир ГмбхКо.КГ, 2007. – 64 с.
- 42.Филоненко К.В. «Азбука макраме» - К.: "Радянська школа", 1988 г.
- 43.Хухлаева О.В. Психология подростка: учеб. Пособие для студентов высш. Учеб. Заведений. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 160
- 44.Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Художники Л.В. Кирилычева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 192с.
- 45.Чиотти Д. Макраме: украшение из плетёных узелков/ пер. с ит.- М.: Издательский дом «НиолаXXI век», 2005.
- 46.ЧебаеваС.О.Декупаж. Лучшие идеи-М.,-«Астерель»,2009.
- 47.Чудо- узелки. Искусство плетения наузов/ М. Локшина. – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.- 2008с.
- 48.Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М. :Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000
- 49.Шенер Ф. Кружева– М.: "Легпромбытиздат", 1990.
- 50.Шорохов Е.В. Основы композиции,- М.: «Просвещение»,1979 .

Литература для детей

1. Величко.Н.В. Поделки из ниток -Белгород: «Клуб семейного досуга», 2011
2. Виноградова Е.Г. Браслеты (бисер, шнур, кожа).- М.,1999.

3. Краузе А. Макраме - Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1986.
4. Крикаускене П. Немного веревки, лоскутков и... фантазии—М.: "Молодая гвардия", 1982.
5. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки- М.1997.
6. Малышева А.Н. Работа с тканью-Ярославль: «Академия развития»,2006.
7. Разноцветные плетеночки /перевод Е.Карпова/ -М. «Внешсигма»,1999.
8. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме- М.: Просвещение", 1990..
9. Соснина, Т.М. Макраме.Художественное плетение—Л..1985.
10. ЧебаеваС.О.Декупаж. Лучшие идеи-М.,-«Астерель»,2009
11. Чудиловская Н.А. Я умею плести макраме.- Минск,2000.

Литература для родителей

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика-М.,1985
2. Белова. Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать.
3. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность - Прометей, 1993.
4. Никитин Б.П., Никитина Л.А. Мы, наши дети и внуки - М.,1989.
5. Олькова Е.В. Вы и Ваш ребенок. Жизнь без конфликта – М.,2009
6. Учителю об одаренных детях /Под ред. В.П. Лебедевой, В.И.Панова, М.: 1997.
7. Хухлаева Е.В. В каждом ребенке - солнце? Родителям о детской психологии М.:Генезис,2009.

Интернет источники:

1. <http://www.fitopark.eu/macrame/1-macrame-uroki.htm>
2. <http://cluclu.ru/blog/macrame>
3. <http://luntiki.ru/blog/masterclass/1561.html>
4. http://rukodelie.dljavseh.ru/Iz_istorii_rukodelija/Istorija_makrame.html
5. http://macrame-clot-25.ucoz.ru/publ/istorija_makrame__

3. Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02 сентября по 28 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	С 30 декабря по 12 января
Второе полугодие	С 13 января по 30 мая, 19 учебных недель
Итоговая аттестация	С 19 мая по 30 мая

Оценочные материалы

Тестовые задания для проверки уровня знаний теоретического материала

Задание 1. Напротив правильного ответа поставьте галочку:

1) Плетение сетей – это:

- **узелковое плетение;**
- вышивка;
- плетение из соломы;
- **плетение из капроновой нити.**

2) Бриды - это:

- ряд плоских узлов;
- ряд петельных узлов;
- **ряд репсовых узлов;**
- ряд китайских узлов.

3) «Замочек налицо» - это:

- узел макраме;
- **способ крепления нитей;**
- название узора.

Задание 2. Поставь цифры, которые соответствуют названию узлов

1. диагональный репсовый;
2. «восьмерка»;
3. квадратный;
4. «геркулесов»;
5. вертикальный репсовый;
6. петельный;
7. горизонтальный репсовый;
8. фриволите;
9. галстучный;
10. армянский.

(Ответы: восьмерка, галстучный, армянский, петельный, «геркулесов», вертикальный репсовый, квадратный, горизонтальный репсовый, фриволите, диагональный репсовый)

Задание 3. Опишите какую рыбу можно поймать, используя готовые сети.

Задание 4. Занеси в первую колонку, что пригодится для плетения сетей, в другую- что не пригодится: иголка, клей, челнок, подушка для сна, дырокол, нити, металлические кольца, лопата, линейка, пряжки от ремней

(Ответ: пригодится: иголка, клей, нити, металлические кольца, челнок, линейка, пряжки от ремней)

Пригодится	Нет
------------	-----

Задание 5.

№	Ты согласен с тем что....	Да	Нет
1.	... при лечении некоторых		
2.	болезней древние люди		
3.	использовали узлы		
4.	...слово « макраме » в переводе с		
5.	турецкого обозначает «бахрома»		
6.	...родоначальником макраме по		
7.	праву считают врачей		
	...первые изделия, выполненные		
	в технике макраме – кашпо		
	...самый простой и самый		
	именитый узел в макраме-		
	«геркулесов»		
	...первобытные люди плели из		
	трав и лиан, крапивы,		
	человеческих волос и шерсти		
	диких животных		
автор двухцветного плетения		
	репсовыми узлами Валентина		
	Кавандоли		

(Ответ:1,2,5,6,7-да, 3,4- нет)

Задание 6. Вставь ответ

а) последовательность повторения отдельных узоров

(Ответ: орнамент)

б) запись вида элемента и его размера в виде формулы

(Ответ: раппорт)

в) пять-десять горизонтальных витков, плотно обхватывающих нить

(Ответ: оплетка)

Задание 7. Этапы выполнения изделия расположи в правильной последовательности

	Подобрать основу изделия
	Подобрать нити
	Плести изделие в соответствии с эскизом
	Нарисовать эскиз на бумаге
	Рассчитать количество и длину нити
	Навесить нить на основу
	Подобрать нити по цвету и фактуре

(Ответ: 3,5,7,1,4,6,2)

Задание 8. Продолжите предложение

1. Чтобы плетеное изделие получилось качественным и красивым надо...
(равномерно и аккуратно затягивать узлы)

2. В плетении нитями нескольких цветов значительную, если не главную роль играет... (выбор цвета)

3. Во время плетения каждый час надо делать ... (перерыв-разминку на 10-15 минут)
4. Туго натянутая нить называется... (основной или несущей)
5. Неровное крепление нитей применяют в том случае, когда... (одна из нитей укорачивается быстрее или одна сторона плетения короче противоположной)
6. Наматывание одной нити вокруг другой и есть...(узел).

Объем знаний, практических умений и навыков, универсальных образовательных действий, предусмотренных программой, соответствует принципу доступности.

Для того чтобы достичь этого, в процесс обучения включается сначала то, что близко и понятно для детей, а потом – то, что требует обобщения и анализа. Для начала предлагаются детям легкие задачи, а потом – более сложные (но обязательно доступные для выполнения).

Программа позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения.

С учетом разной подготовки и возможностей детей, программой предусмотрен дифференцированный подход к образовательно - развивающему процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому обучающемуся достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

На занятиях детям с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя базовые, упрощенные или усложненные задачи: более сильным детям интересно и доступно выполнение более сложной плетение, менее подготовленным предлагается выполнять упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл работы для каждого обучающегося сохраняется. Это способствует устойчивому психологическому состоянию ребенка, а это важно для развития его познавательной активности и поддержания творческой атмосферы на занятии