

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа Югры**


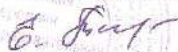
**Департамент образования администрации Сургутского района
МБОУ "Ляминская СОШ"**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Ляминская СОШ»


 **Титова Е.Г.**

Приказ № 832

от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА

художественной направленности

«Фольклор Югры»

Возраст детей: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Лаптева Г.П.

**педагог дополнительного
образования**

д. Лямина 2024 г.

Содержание программы

| | |
|---|----|
| Титульный лист..... | 1 |
| 1. Комплекс основных характеристик образования: | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Учебный план..... | 4 |
| 1.4. Содержание программы..... | 5 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 6 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации: | |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 6 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 7 |
| 2.3. Методические материалы..... | 9 |
| 2.4. Список литературы..... | 10 |
| 3. Приложения к программе: | |
| 3.1. Приложения к программе Календарный учебный график..... | 12 |

1. Комплекс основных характеристик образования:

Человеку с малых лет плохо, если корней у него нет.
У любого человека должно быть обязательно,
Кроме родителей, четыре корня, как четыре матери:
Родная земля, родной язык, родная культура,
родная история... (Мухтар Шаханов)

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклор Югры» имеет **художественную направленность** и способствует популяризации краеведческих знаний, воспитанию патриотических чувств через ознакомление с культурным, историческим, национальным своеобразием Югры. Включает в себя освоение вокально-хоровых навыков, жанров песенного фольклора, изучение устного народного творчества и элементарных движений народного и национального танца.

Новизна и отличительные особенности программы. На занятиях дети, наряду с обучением певческим канонам, знакомятся с жанрами устного и песенного фольклора, постигают сценическое мастерство, ритмику, пластику, изучают историю и традиции родного края.

Актуальность программы. Знакомство с устным и музыкальным народным творчеством способствует формированию у детей национального самосознания, этнической толерантности, способствует взаимопроникновению культур, воспитывает взаимопонимание между народами.

В современном поликультурном мире необходимо помочь детям не потерять свои корни. В связи с этим, особую актуальность приобретает проблема приобщения ребят к истории и культуре своего Отечества, воспитание у них бережного и уважительного отношения к духовному наследию народов России. Народная песня наиболее доступна для восприятия детей, т.к. в словах песни раскрываются музыкальные образы, а выразительная мелодия близка детям по своему национальному характеру. Целенаправленная работа над восприятием народной песни заставляет ребят активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства, учит любить и понимать народную музыку, пробуждает интерес к прошлому своего народа.

Педагогическая целесообразность. Формирование фольклорной группы проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Детям 7-10 лет свойствен так называемый фальцет (краевое колебание голосовых связок). Этому голосообразованию соответствует легкое, серебристое, преимущественно головное звучание. Сила голоса в этом возрасте невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются, ограничен и диапазон голоса, поэтому тесситурные условия песни должны быть удобны, чтобы голос звучал

естественно, легко и приятно. В этот период восприятие и мышление у детей носят, в основном, конкретно-образный характер, поэтому на занятиях используется метод игрового обучения. К 11 – 12 годам голосовая мышца формируется, голоса становятся более сильными и полными, расширяется диапазон и ярче проявляются различия в тембрах. Это время расцвета детского голоса. Следующий этап развития певческого голоса (12-17 лет) – мутация, когда голосовой аппарат особенно чувствителен в певческой перегрузке, претерпевает существенные изменения. Поэтому не допустимо форсированное звучание, пение должно быть свободным, эмоциональным и в меру активным. Для каждого возраста подбирается свой репертуар, соответствующий ее исполнительским возможностям. В репертуар младших детей входят простые попевки, народные детские игры с пением, дразнилки, считалки. Их привлекают песни-игры, песни инсценировки, в которые можно ввести несложные действия или выразительные движения. В хоровой работе с детьми среднего возраста не обязательно присутствие игрового материала, здесь уже песни более сложного ритма и мелодии. Основу могут составить хороводные, игровые, плясовые, лирические песни. В работе с детьми старшего возраста в репертуар включается разнообразие по содержанию песни с более сложным комплексом средств музыкальной выразительности, что проявляется в ритмике, ладовой организации мелодии. Много песен заимствованных у взрослых:

- это и протяжные песни – самый трудный, но интересный жанр народной песни, т.к. требует широкого дыхания и протяженности звука, хорошего хорового ансамбля;
- и хоровые песни, требующие пластики, сценического мастерства, т.к. обычно разыгрывается в лицах содержание этих песен.

Для того чтобы правильно отобразить культуру пения нашей местности, обучающиеся изучают народное творчество, говор, исполнительские традиции жителей Северного края.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет. Рекомендованная наполняемость групп: от 8 до 12-ти человек.

Срок реализации (освоения) программы

Программа для детей рассчитана на 1 год обучения

Объем программы

Количество учебных часов, запланированных на год обучения:- 72

Занятия проходят по 1 часу 2 раз в неделю.

Продолжительность академического часа 40 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

Общий объем программы - 72 часов.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из разновозрастных обучающихся. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой индивидуальности детей на основе изучения, сохранения и развития музыкального творчества, обычаев и традиций народа ханты.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с хантыйским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения.

Развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав

Воспитательные:

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность.

Формы обучения:

- индивидуальная работа с обучающимися;
- работа в группе;
- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Содержание программы реализуется на теоретических и практических занятиях. Основным видом занятия является практическое. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение вокально-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации (15-20 минут, а иногда и больше, в зависимости от состояния поющих). Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть, это является особенностью данной программы.

Методы обучения:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм.

1.3. Учебный план

Содержательно-тематическая структура программы.

«Фольклор ханты»

| № п/п | Название темы | теория | практика | всего |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с музыкальным народным творчеством ханты. | 4 | - | 2 |
| 2. | Детский фольклор. Работа над песенным материалом. Работа над программой концертных выступлений. | 4 | 24 | 26 |
| 3. | Устное народное творчество. | 4 | 16 | 20 |
| 4. | Театральная постановка. Работа над постановкой танцев. | 4 | 10 | 14 |
| 5. | Аттестация обучающихся. | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 20 | 52 | 72 |

1.4 Содержание программы

«Фольклор ханты».

Вводное занятие. Что такое фольклор. Жанры фольклора. Содержание работы объединения, цели и задачи. Экскурсия в Центр национальной культуры.

Знакомство с музыкальным народным творчеством ханты. Лекция-концерт «Жанры и виды хантыйских народных песен». Частушки, припевки, страдания – маленькие судьбы в большой истории России. Знакомство с видами частушек: частушки-смешинки; нескладухи; корильные частушки; частушки плясовые; шуточные частушки.

Детский фольклор. Потешки и пестушки как один из видов народного творчества, их назначение. В чем разница между потешками и пестушками. Примеры из жизненного опыта ребят – ханты. Колыбельная песня – первое знакомство ребенка с музыкальным народным творчеством. Разучивание колыбельной песенки. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей. Разучивание дразнилок, обыгрывание, сочинение дразнилок. Молчанки - любимый вид детской игры. Игры-уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей. Разучивание слов и мелодий прибауток. Виды игр и их особенности. Игры с детьми.

Работа над песенным материалом. Работа над дыханием, звукообразованием. Развитие чувства пульсации песни. Работа над артикуляцией, динамическими оттенками. Работа над унисоном, единством тембрового звучания. Работа над развитием диапазона. Разучивание по слуху песен. Подбор репертуара по возрастным и психологическим особенностям детей. Встречи исполнительниц хантыйских народных песен с детьми-ханты с целью передачи опыта. Выработка чувства пульсации песни. Разводка песен. Подбор и изготовление реквизита к исполняемым песням.

Работа над постановкой танцев. Выработка чувства ритма. Обучение умению сочетать пение с движением и игрой. Разучивание элементарных танцевальных народных движений. Выработка осанки, пластики движений. Разучивание хантыйских танцев.

Устное народное творчество. Предписания, разрешения и запреты в хантыйских пословицах и поговорках. Аукцион пословиц и поговорок. Загадки, как один из самых поэтических жанров устного народного творчества. Аукцион загадок. Жанровые особенности хантыйских сказок. Преемственность традиций в семье сказителей-ханты. Чтение сказок и их обсуждение: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, мифы и легенды. Были и небылицы. Байки.

Театральная постановка. Работа над театральной постановкой. Выработка чувства ритма. Обучение умению сочетать пение с движением

и игрой. Выработка осанки, пластики движений. Разучивание хантыйских танцев.

Работа над программой концертных выступлений. Составление концертной программы для участия в традиционном районном детском фестивале финно-угорских народов. Разучивание по слуху песен. Работа над программой концертных выступлений. Концерт.

Аттестация обучающихся. Показ сказки.

Итоговое занятие.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами;
- разыгрывать хантыйские и русские народные сказки и инсценировать хантыйские и русские народные песни;
- уметь применить речевые фольклорные обороты в быту;
- иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Вороний день, Медвежья игрища, Масленица, Пасха);
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословиц);
- знать название инструментов (бубен, треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, нар-суюх, балалайка) и различать их по звучанию;
- уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;
- показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать;
- знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом, выступать на финно-угорском фестивале;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

Метапредметные результаты:

- участие в финно-угорском фестивале;
- просмотр инсценировок, подготовленных обучающимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе;
- участие в районных конкурсах.

Личностные результаты:

- четкая разработанность критериев оценивания сформированности компетентности учащихся;
- ориентация на проверку реальных достижений учащихся (степень продвижения учащегося в овладении предметных и метапредметных умений и навыков);
- использование дополнительно к традиционным, новых видов, форм, методов учитывающих индивидуальные особенности обучающихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

количество учебных часов- 108

Начало обучения с 2 сентября 2024 года, окончание – 31 мая 2025 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – декабрь 2024 года.

Итоговая аттестация – май 2025 года.

2.2. Условия реализации программы

Оборудование.

- ИКТ
- Актовый зал
- Музыкальные инструменты ханты (бубны, струнные инструменты)
- ТСО

Методическое обеспечение образовательной программы.

Занятия в объединении начинаются с обязательного распевания, на которое отводится 15 – 20 минут репетиционного времени, в зависимости от поставленной задачи:

- разогрев певческого аппарата;
- овладение певческим дыханием;
- выработка единой манеры исполнения;
- дикция, динамика;
- постепенное развитие певческого диапазона и др.

Для распевания используются:

- короткие попевки («Как на горке на пригорке стоят 22 Егорки...», «Мы перебежали берега, перебежали берега», «Как у брода у бродичка...») др.
- распевание на отдельных фрагментах песни («Пойду ль я выйду ль я да, Пойду ль я выйду ль я да, во доль во долинушку да, во доль во широкую», «Ой ты степь широкая...»)
- скороговорки, дразнилки («Ехал Грека через реку...», «Из под топота копыт, пыль по полю летит», «Андрей - воробей, не гоняй голубей...»)

Работа над песенным материалом.

Показ-исполнение новой песни. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким образом или игрой она исполнялась. Анализ текста, объяснение непонятных слов. Разучивание песни по слуху. Заучивание мелодии, текста. Обыгрывание текста, подбор персонажей. Слушание записей исполнителей народных песен.

Знакомство с жанрами устного и музыкального народного творчества.

Занятия проходят в форме бесед с использованием жизненного опыта детей; аукционов, марафонов на знание народного творчества; игр. Применяются карточки с пословицами, с картинками и текстом потешек, дразнилок и др.

С детьми ханты совершаются экскурсии в Центр национальной культуры, организуются встречи с носителями традиционной культуры.

2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации.

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации:

– Показ сказки.

2.4. Методические материалы

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы

организации учебной деятельности:

- групповая,
- индивидуальная

Принципы обучения и воспитания

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- беседа;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

Формы проведения занятий: занятие-лекция, занятие-беседа, игра – путешествие, практическая работа, мастер-классы, творческая мастерская.

2.5. Список литературы

Литература для педагога.

1. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество» - М., «Музыка», 2014г.
2. Дорофеев Н. - «Организация и работа фольклорного коллектива» М., Всесоюзный ОКМУ, 2014г.
3. Калугина Н., Методика работы с русским народным хором. М., «Музыка», 2015г.
4. Куприянова Л.Л. «Основные принципы работы с детским коллективом», Всесоюзный НМЦ, М., 2015г.

3. Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график

| | |
|---------------------------|--|
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Первое полугодие | 02 сентября по 28 декабря, 17 учебных недель |
| Каникулы | С 30 декабря по 12 января |
| Второе полугодие | С 13 января по 30 мая, 19 учебных недель |
| Итоговая аттестация | С 19 мая по 30 мая |