

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа Югры**

**Департамент образования администрации Сургутского района
МБОУ "Ляминская СОШ"**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Ляминская СОШ»



Титова Е.Г.

Приказ № 832

от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Разноцветный калейдоскоп»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Калицкая Ю.Ю.
педагог дополнительного
образования

д. Лямина 2024 г

Содержание программы

Титульный лист.....	1
1. Комплекс основных характеристик образования:	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Учебный план.....	6
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	19
3. Приложения к программе:	
3.1. Приложения к программе	
Календарный учебный график.....	21
3.2. Приложения к программе	
Оценочные материалы.....	22
3.3. Приложения к программе	
Методические материалы	

1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный калейдоскоп» предназначена для обучающихся 1х-9х классов МБОУ «Ляминская СОШ». Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к хоровому пению, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию у обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность данной программы состоит в том, что духовно-нравственное воспитание школьника в настоящее время приобретает особую роль, интерес к эстраднему пению у детей все возрастает. Пение в эстрадном вокальном ансамбле наиболее доступный вид музыкального исполнительства, обеспечивающий музыкальное воспитание и обучение большой массы детей. А также она способствует развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой певческой деятельности. Программа направлена на социализацию и активизацию собственных знаний в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в сложном подростковом возрасте,

что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что её реализация, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, оставаясь звеном в системе дополнительного образования школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественно-эстетического вкуса школьника, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям.

Отличительные особенности программы заключаются в удачном подборе современных и авторских методик постановки голоса, характерных для эстрадной манеры пения (близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опёртого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре) и технику работы с микрофоном. Вместе с тем автор - составитель не отрицает пользы и нужности академического подхода к постановке голоса и важности владения академическим звуком для исполнения ряда произведений, которые требуют подобного звукоизвлечения. Наряду с классическими методиками, программа предполагает использование следующих методик постановки голоса для эстрадных вокалистов: методика американского педагога-музыканта Сета Ригтса «Техника пения в речевой позиции», которая помогает значительно увеличить диапазон голоса певца и без напряжения работать в микстовом режиме работы голоса и методика Jo Estill «Estill Vocal Training», благодаря которой, возможно научиться использовать в пении разные вокальные режимы, освоить разные вокальные техники- тванг, белтинг, фальцет, субтон и др. Также программа предполагает работу по методике В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Для начинающих вокалистов рекомендуются I-II уровни программы, для продвинутых учащихся III-IV-V уровни программы. При этом из работы не исключается классическая методика стиля *bell canto*, применяемая в академическом пении, но с учетом специфики эстрадной постановки голоса.

Еще одной отличительной особенностью программы «Разноцветный калейдоскоп» ансамбль является подбор репертуара, разнообразного по тематике, в интересных современных аранжировках, соответствующих техническим возможностям коллектива.

Программа «Разноцветный калейдоскоп» рассчитана на меньшее количество обучающихся, чем в хоре, поэтому занятия проводятся в группах *от 13-15 человек*. Вокальный ансамбль соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое пение, подобно хоровому, развивает гармонический слух, чувство ансамбля, оберегая певцов от форсирования звука. В ансамбле детальнее, чем в хоре ведется работа над голосом, партией. В хоре сложнее устранить вокальные дефекты отдельных певцов. При ансамблевом пении

педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения.

Программа «Разноцветный калейдоскоп» рассчитана на работу с детьми с 7 до 15 лет. Темы программы построены по вокальным навыкам, которые необходимо развить у учащихся в процессе прохождения репертуарного плана.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Рекомендованная наполняемость групп: 12-15 человек.

Срок реализации /освоения/ программы.

Курс рассчитан на 1 год обучения

Объем программы.

Количество учебных часов, запланированных на год обучения:- 144 часа.

Занятия проходят 4 часа в неделю. Продолжительность академического часа 40 мин., перерыв между занятиями 10 мин.

Общий объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются из разновозрастных обучающихся. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая. Состав группы постоянный.

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является формирование художественно-эстетического вкуса школьников, при знакомстве с жанрами вокальных произведений на лучших образцах эстрадной, народной и авторской песни с приоритетом навыков концертных выступлений.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-ансамблевых навыков и умений;
- певческая установка;
- дыхание; звукообразование;
- звуковедение; фразировка;
- строй; ансамбль;
- качество звука (тембр);
- ознакомление детей с элементами музыкальной грамоты и специальной терминологией

Развивающие:

- развитие индивидуальных и творческих способностей детей;
- эстетического и художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха;
- артистизма;
- музыкальности;

Воспитательные:

- воспитание общей и музыкальной культуры детей;
- привитие навыков дисциплинированности, организованности, трудолюбия, самостоятельности, коммуникабельности;
- организация свободного времени и профилактика асоциального поведения;
- побудить учащихся к творческой активности.

1.3. Учебный план:

для группы 1-4х классов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел I. Введение в предмет.				
1.1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
1.2	Знакомство с предметом	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел II. Базовые вокально хоровые навыки. Работа над репертуаром.				
2.1	Дыхание	2	18	20	Групповой и индивидуальный педагогический контроль.
2.2	Звукообразование	2	16	18	Педагогическое наблюдение, прослушивание групповое и индивидуальное
	<i>Промежуточная аттестация</i>		2	2	Творческое выступление
2.3	Артикуляция.	2	20	22	Педагогическое наблюдение, экспресс-опрос
2.4	Интонация.	2	20	22	Прослушивание групповое и индивидуальное

2.5	Дирижёрский жест	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.6	Ансамбль и строй.	2	24	26	Прослушивание групповое и индивидуальное
	Раздел III. Концертноисполнительская деятельность.				
3.1	Техника работы с микрофоном.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
3.2	Исполнительская практика	1	3	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ.
	Итоговый контроль		2	2	Контрольный урок, концерт, конкурс.
	Всего:	17	127	144	

1.4 Содержание программы.

Раздел 1. Введение в предмет. Теоретических- 1 ч., практических- 1 ч.

Тема 1.1 Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год, план творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (1ч): Знакомство, прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 1.2. Знакомство с предметом (2ч.)

Теория (1ч): Знакомство с предметом «Эстрадный вокальный ансамбль». Понятие «Вокальный ансамбль», отличительные особенности академического вокального ансамбля и эстрадного вокального ансамбля. Зарождение и истоки эстрадно - джазового вокального искусства.

Практика (1ч): Пение несложных мелодий, попевок, упражнений, песен в унисон. Подбор репертуара.

Тема 1.3 Сведения о строении голосового аппарата (2ч.)

Теория (1ч): Составляющие голосового аппарата: дыхательный аппарат (механизм дыхания) - легкие, бронхи, речевой аппарат (артикуляционный), гортань с голосовыми связками и резонаторы.

Практика (1ч): Упражнения «Зевок», «Мычание». «Речевая позиция». Акцентировка внимания на расслабленном положении гортани, три положения гортани - низкое, среднее и высокое и его влияние на смену регистра голоса.

Раздел II. Базовые вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром.

Теоретических-2 ч., практических- 18 ч.

Тема 2.1 Дыхание. (23ч) Освоение певческой установки и типов дыхания. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста.

Теория (2ч.): Вокально-телесная схема. Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; плечевое поле; диафрагма. Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в концертной деятельности. Дыхание обычное и певческое. Певческая опора звука. Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. Основные типы певческого дыхания. Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как самое оптимальное. Цепное дыхание, его правила.

Практика (21 ч.): Певческая деятельность, направленная на освоение нижнее - рёберного диафрагматического типа дыхания. Равномерное распределение дыхания на короткие фразы. Типы дыхания. Работа мышц диафрагмы. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Выполнение упражнений на дыхание. Легкие песни для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы. Упражнения на цепное дыхание.

Тема 2.2 Звукообразование (18ч.)

Теория (2ч): Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. Особенности применения атаки звука различными возрастными категориями (детской, мужской, женской). Что такое «опертый звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. Вокальное звукообразование – единообразное формирование гласных звуков. Губы и согласные, пучки согласных.

Практика (16ч): Певческая деятельность, направленная на приобретение навыков мягкой атаки звука и опертого звука в исполнительской деятельности. Звуковедение—легато и кантилена. Стаккато. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Резонаторные ощущения – головной регистр, грудной регистр. Резонаторные ощущения –головной регистр, грудной регистр. «Задавленный» звук. «Гнусавый звук». Работа

с «пестрым» звучанием, форсированным звуком. Пение на зевке с закрытым ртом.

Тема 2.3 Артикуляция.(22ч.)

Теория (2ч): Значение артикуляции в пении. Роль и характеристика составляющих артикуляционный аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Живая и литературная речь. Различия в написании и произнесении слов. Распределение гласных по способу их произношения. Правильное произношение слов в связи с нормами литературного языка (орфоэпии). Орфоэпия в ансамблевом пении. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свобода нижней челюсти.

Практика (20ч): Исполнительская певческая деятельность, направленная на приобретение навыков единой манеры формирования гласных и согласных звуков. Подвижность языка. Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Вокально-хоровые упражнения для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Дикция. Губы и согласные. Пучки согласных. Формирование гласных. Скороговорки. Разучивание скороговорок, скороговорок. Освоение навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен. Округлое и ясное звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»). Ударение в словах. Ударение, движение во фразах. Логика речи. Выразительное чтение текста. Чтение текста в ритме песни с правильным ударением. Вокальность и слово — две стороны единого процесса.

Тема 2.4 Интонация(22ч.)

Теория (2ч): Понятие «Интонация». Интонация – координация слуха и голоса. Причины неточного интонирования: недостаточное развитие музыкального слуха; отсутствие координации между слухом и голосом; недоразвитый и смешанный диапазон; отсутствие певческих навыков; отсутствие внимания и сосредоточенности; отсутствие музыкальной среды; пассивное отношение к пению; застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение контролировать качество звучания – точное интонирование. Унисон.

Практика (20ч): Совершенствование навыков контроля чистоты интонации в пении. Пение комплекса вокально-технических упражнений для устранения неточного интонирования. Пение в унисон, достижение слитности при пении в унисон. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «re1 –до2». Чистое интонирование в песнях с

инструментальным сопровождением и без сопровождения. Упражнения на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Тема 2.5 Дирижёрский жест(4ч.)

Теория (1ч): Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогики (движения во фразах). Дирижерские жесты.

Практика (3ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности. Изменение темпа – замедление или ускорение (крещендо, диминуэндо). Показ высоты звука дирижером.

Знание терминов F, P, крещендо, диминуэндо, агогика. Обобщение и закрепление.

Тема 2.6 Ансамбль и строй (26ч.)

Теория (2ч): Понятия ансамбля и строя. Ансамбль - полная согласованность в исполнении. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Ритмический ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. Дикционный ансамбль - единая манера формирования гласных и согласных. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом изложении. Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды.

Практика (24ч): Практическая певческая деятельность, направленная на достижение всех видов ансамбля и строя. Достижение чистого унисона, единого тембра, чистого двухголосия. Тембровый унисон. Дикционный унисон. Дикционный тренинг в едином темпе. Ритмический тренинг. Развитие ансамблевого диапазона. Динамический ансамбль. Пение канонов. Артикуляционный тренинг. Пение интервалов. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка. Артикуляционно-точное одновременное произнесение текста, начала и конца фраз. Ударение в слове. Ударение во фразах. Что такое – логика речи.

Раздел III. Концертно-исполнительская деятельность.

Теоретических- 3 ч., практических- 19 ч.

Тема 3.1 Техника работы с микрофоном.(18ч.)

Теория (2ч): Основы навыков владения микрофоном, различные модули микрофонов, особенности звучания голоса в какой-либо микрофон, частотные характеристики микрофонов.

Практика (16ч): Приобретение навыков владения микрофоном.

Тема 3.2 Исполнительская практика (4ч.)

Теория (1ч): Культура сцены. Правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале. Приёмы для снятия волнения перед выступлением.

Практика (3ч.): Применение приёмов приобретённых навыков вокальной техники в практике исполнительской деятельности. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционное исполнение. Подготовка к конкурсам. Особенности конкурсных выступлений. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

1.5 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, района и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку; особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующимвокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику; осоздавать коллективные музыкально-пластические композиции;оисполнять вокально-хоровые произведения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

7-15 лет количество учебных недель (144 часа)

Общее количество учебных недель 36

Начало обучения с 2 сентября 2024 года, окончание – 31 мая 2025 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – декабрь 2024 года.

Итоговая аттестация – май 2025 года.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы аттестации.

Форма аттестации	Содержание	Сроки
Прослушивание.	Входящий контроль. Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную	Сентябрь

	фразу.	
Творческий отчет.	Промежуточный, итоговый контроль. Знание всей программы ансамбля.	Декабрь, май

2.4. Оценочные материалы.

Входной контроль (при необходимости) - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года. Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: открытые занятия, отчетные концерты, творческие отчёты, показательные выступления, конкурсы, фестивали, концерты.

Итоговая аттестация - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся в течение всех годов обучения.

2.5. Методические материалы.

Литература:

1. Соболев А.С. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.

2. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В. «Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
4. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
5. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
6. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 2000 год.

Интернет-ресурсы для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
11. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
12. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
13. <http://notes.tarakanov.net/>

3.1. Приложения к программе.

Приложение 1

Календарно-учебный график.

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02 сентября по 28 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	С 30 декабря по 12 января
Второе полугодие	С 13 января по 30 мая, 19 учебных недель
Итоговая аттестация	С 19 мая по 30 мая

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Год обучения	Количес тво часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма промежуточной и итоговой аттестации
«Разноцветный калейдоскоп» 1 группа, 1-4 класс	1	4	36	144	15	Творческий отчет.

Приложение 2

Оценочные материалы

При определении уровня освоения программы для классов педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

Уровни	Теория	Практика
Высокий 7-10 баллов	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре, чистая интонация, выполняет динамические нюансы, грамотно делает фразировку. Выработана эстрадная манера пения, унисон. Знает всю программу ансамбля и свою партию. Высокий исполнительский уровень.
Средний 4- 6 баллов	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Выработан навык пения на опоре. Чисто интонирует, старается выполнять динамические нюансы и грамотно делать фразировку. Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знает вокальную программу ансамбля. Хороший исполнительский уровень.