

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа Югры
Департамент образования администрации Сургутского района
МБОУ "Ляминская СОШ"

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБОУ

«Ляминская СОШ»

Титова Е.Г.

Приказ № 832
от «30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Бисероплетение»

Возраст детей: 6 -15 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Осколкова Л.Б

педагог дополнительного

образования

д. Лямина 2024 г.

Содержание программы

Титульный лист.....	1
1. Комплекс основных характеристик образования:	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
2.6. Список литературы.....	13
3. Приложения к программе:	
3.1. Приложения к программе	
Календарный учебный график.....	15
3.2. Приложения к программе	
Оценочные материалы.....	15
3.3. Приложения к программе	
Методические материалы	16

1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение», относится к художественной направленности, включает в себя этнокультурный компонент народов ханты. Являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Декоративно – прикладное искусство играет огромную роль в эстетическом воспитании современного человека, в формировании его художественного вкуса и самосознания учащихся. Оно непосредственно связано с повседневным окружением, бытом, средой обитания, создавая благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Проблема формирования нравственной личности – одна из наиболее значительных проблем образования. Программы по декоративно-прикладному творчеству с элементами этнокультуры при отборе содержания образования способствуют влиянию на становление личности ребенка через изучение традиционной культуры, быта, семейно-родственных отношений различных народов, населяющих нашу страну. Раскрытие специфики декоративно-прикладного творчества должно идти в тесном взаимодействии с формированием эстетических восприятий и чувств детей, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитанием у них бережного отношения к произведениям искусства, в том числе и через богатую историю бисероплетения в целом. Программа включает основы художественного изображения, краеведческого материала с учетом национально-регионального компонента, учитывает психологические, возрастные особенности обучающихся

Актуальность программы заключается в том, что этнокультурное образование ориентирует современных детей на восстановление, сохранение и развитие традиционных форм миропонимания, мировоззрения, то есть видение мира таким, как видели предки, помогает воспринимать свою традицию как живую и одновременно овладевать другой культурой, опираясь на современные технологии и инновационные подходы.

Педагогическая целесообразность методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, позволяет помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Образовательные принципы связаны с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения.

Отличительные особенности

В современном мире, в век развития новых информационных технологий, ускорения темпа и образа жизни, учащиеся младшего школьного возраста, в процессе усвоения данной программы получают знания по экономике, учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения, формированию разносторонне развитой личности на основе изучения культуры народов России и народа ханты, знакомства с художественными традициями в бисероплетении и вышивки бисером национального костюма.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.
Рекомендованная наполняемость групп: от 8 до 12-ти человек.

Срок реализации (освоения) программы

Программа для детей рассчитана на 1 год обучения

Объем программы

Количество учебных часов, запланированных на год обучения: - 72 часа
Занятия проходят по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа 40 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

Общий объем программы - 72 часа.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из разновозрастных обучающихся. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование устойчивого интереса к бисероплетению как виду декоративно-прикладного искусства и древнейшего рукоделия.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с орнаментальным искусством России и народов крайнего Севера, с особенностями материалов, таких как ткань, бисер, сукно, мех;
- обучить основным видам швов по ткани и сукну, приёмам шитья, аппликации, вырезания, оформления орнаментом предметов быта, сувениров;

Воспитательные:

- воспитание интереса к культуре России и народов крайнего Севера;

- формирование умения пользоваться правилами техники безопасности при выполнении различного рода практических работ.

Развивающие:

- развитие навыков орнаментального искусства, моторики, глазомера;
 - развитие потребности к творчеству, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
 - развитие природных задатков, образного мышления, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса, положительных эмоций и волевых качеств.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой и с творчеством народов ханты. Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности с инструментами и приспособлениями используемые при работе	2	2		
2	Основные сведения о бисере.	1	1		
3	Составление узоров. Цвет.	2	1	1	Практическая работа
4	Техника низания.	2	1	1	Практическая работа
5	Бусы и цепочки в одну нить.	2		2	Практическая работа
6	Цепочки в шесть лепестков.	2		2	Практическая работа
7	Параллельное низание. Браслет.	3		3	Практическая работа
8	Насекомые: жуки, пауки.	3	1	2	Практическая работа

9	Панно «Стрекоза»	4	1	3	Практическая работа
10	Растения - листья, цветы	3	1	2	Практическая работа
11	Панно «Бабочки»	4	1	3	Практическая работа
12	Дерево счастья	5	1	4	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Выставка работ	1		1	
14	Сувениры	3		3	

Вышивка бисером

15	Знакомство с культурой быта северных народов. Отличие декоративно-прикладного искусства народов Севера от других видов искусства. Основные сведения о бисере.	1	1		
16	Общие сведения об орнаментальном искусстве народов России. Знакомство с видами орнамента.	3	1	2	Практическая работа
17	Изделия, украшенные вышивкой бисером. Применение различных видов ткани и меха для пошива изделий	2		2	Практическая работа
18	Составление узоров и орнаментов. Цветовое сочетание.	3		3	Практическая работа
19	Вышивание кулона из бисера на сукне. Знакомство с техникой вышивания бисером. Подбор материала. Подбор ткани.	5		5	Практическая работа

	Выкройка. Украшение кулона.				
20	Вышивание кулона из бисера на сукне. Знакомство с техникой вышивания бисером. Подбор материала. Подбор ткани. Выкройка. Украшение кулона	5		5	Практическая работа
21	Плетение браслета. Подбор схемы плетения. Подбор бисера. Зарисовка схемы плетения и орнамента. Плетение по заданной схеме	5		2	Практическая работа
22	Плетение кошелька из бисера. Подбор схемы плетения. Подбор бисера. Зарисовка схемы плетения и орнамента. Плетение по заданной схеме первой стороны. Плетение по заданной схеме второй стороны. Сборка и украшение кошелька	10		10	Практическая работа
	Итоговое занятие. Выставка работ	1		1	
	Итого	72	12	60	

1.4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения. Знакомство с программой занятий. Инструменты и материалы.

Тема 2. Основные сведения о бисере.

Теоретические сведения. История бисероплетения. Подготовка к работе.

Тема 3. Составление узоров. Цвет.

Теоретические сведения. Начало работы. Составление схемы узора. Полезные советы.

Тема 4,5,6 Бусы и цепочки в одну нить Плетение простейших цепочек на одной игле.

Теоретические сведения.

Цветовое сочетание в бисере. Условные обозначения на схемах. Перевод схем. Чтение схем. Техника низания простейших цепочек. Зарядка для глаз. ТБ при работе.

Практическая работа.

Цепочки: «Пико», «Восьмерка», «Восьмерка с подплетением», «Зигзаг», «В 1,5 ряда», «Цветочки из 5 бусин», «Цветочки из 8 бусин»; плотное плетение.

Тема 7. Параллельное низание. Браслет.

Теоретические сведения. Цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

Правила и приемы работы на двух концах проволоки. ТБ при работе.

Практическая работа.

Цепочки: «Крестик», «Лодочка»; браслеты.

Тема 8, 9. Насекомые.

Теоретические сведения. Знакомство с насекомыми. Виды и характеристика насекомых.

Практическая работа. Жуки, пауки, осы по схемам. Сборка насекомых в композицию. ТБ при работе.

Тема 10,11. Растения, листья, цветы. Изготовление панно «Цветы».

Теоретические сведения.

Материалы и инструменты для работы. Техника плетения листочков для цветов на проволоке. Последовательность работы.

Практическая работа.

Цветы техникой параллельного плетения. Выбор цвета. Последовательность работы. Правила сборки. Панно «Аленький цветочек» ТБ при работе.

Тема 12. Дерево счастья.

Теоретические сведения.

Виды деревьев. Техника плетения листочков на проволоке. Петли сформированные в шарик, петли в виде плоской или объемной веточки, в виде лепестка.

Практическая работа.

Листья петельным способом низания. Выбор цвета. Последовательность работы. Правила сборки дерева. ТБ при работе.

Тема 13. Сувениры

Тема 14. Итоговое занятие. Выставка работ.

Тема 15. Культура и быт коренных народов Севера и народов России

Теоретические сведения.

Знакомство с культурой быта северных народов. Отличие декоративно-прикладного искусства народов Севера и других народов России. Традиционная одежда. Знакомство с национальной хантыйской и русской

одеждой, материалом ее изготовления, способами ее украшения. Традиционная домашняя утварь. Разнообразие видов хозяйственной утвари. Основные сведения о бисере.

Раздел 16. Орнаментальное искусство народов России.

Общие сведения об орнаментальном искусстве народов России. Знакомство с видами орнамента. Растительный мир в культуре коренных народов.

Практическая работа.

Орнамент: «кедровая шишка». Составление геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе по мотивам хантыйских узоров. Животные в орнаментальном искусстве народов ханты и манси. Орнамент «щучьи зубы». Составление геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе по мотивам хантыйских узоров. Криволинейные орнаменты. Орнамент «Солнце». Композиция криволинейного орнамента. Аппликация. Птицы в орнаментах ханты и манси. Хантыйский орнамент «Глухарка сна».

Тема 17-22. Работа с бисером

Теоретические сведения

Изделия, украшаемые вышивкой бисером. Применение различных видов ткани и меха для пошива изделий.

Практическая работа.

Вышивание кулона из бисера на сукне. Знакомство с техникой вышивания бисером. Подбор материала. Подбор ткани. Выкройка. Украшение кулона. Применение бисерного плетения у народов ханты и манси. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Плетение цепочки из бисера. Подбор схемы плетения. Подбор бисера. Зарисовка схемы плетения. Плетение по заданной схеме. Плетение браслета. Подбор схемы плетения. Подбор бисера. Зарисовка схемы плетения и орнамента. Плетение по заданной схеме. Плетение кошелька из бисера. Подбор схемы плетения. Подбор бисера. Зарисовка схемы плетения и орнамента. Плетение по заданной схеме первой стороны. Плетение по заданной схеме второй стороны. Сборка и украшение кошелька.

Раздел 23. Итоговая выставка

1.5. Планируемые результаты

По окончании реализации программы выпускники

должны знать:

- правила техники безопасности;
- начальные сведения о свойствах бисера, стекляруса, ниток, проволоке, леске, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;

По окончании реализации программы выпускники

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- Пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схемами, описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.
- Делать зарядку для глаз

Итоговая оценка должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной работы, результаты педагогического собеседования, активность работы учащегося на протяжении обучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

количество учебных часов- 108

Начало обучения со 2 сентября 2024 года, окончание – 31 мая 2025 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – декабрь 2024 года.

Итоговая аттестация – май 2025 года.

2.2. Условия реализации программы

Техническое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная работа с тканью и другими материалами» реализуется при наличии кабинета для проведения практических занятий, оснащенным следующим оборудованием:

1. Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером (монитор, системный блок, клавиатура, мышь), подключенным к сети и имеющим выход в интернет;
2. Рабочие столы и стулья;
3. Наглядные пособия;
5. Мультимедиапроектор;
6. Экран или интерактивная доска;

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная работа с тканью и другими материалами» включает в себя как литературу (для педагога и детей), так и цифровые дидактические материалы. Широко используются дистанционные источники информации, предоставляющие возможность использования информации как для реализации разделов программы, так и для получения дополнительных материалов для проведения практических работ. Также

проводятся беседы и другие мероприятия, способствующие повышению общей культуры учащихся, формированию из кругозора, личностных качеств.

2.3. Формы аттестации

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях при выполнении практических работ, а также по итогам курса. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам. Успешно освоившие программу имеют возможность успешно использовать полученные знания и навыки в учебном процессе, в быту, в последующей профессиональной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выполнения итоговой практической работы и выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

2.5. Методические материалы

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- групповая,
- индивидуальная

Принципы обучения и воспитания

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в

обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы:

- словесный;
- наглядный;
- беседа;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой;
- исследовательский;
- наблюдение.

Формы проведения занятий: занятие-лекция, занятие-беседа, игра – путешествие, практическая работа, мастер-классы, творческая мастерская.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированные
2. Информационно-коммуникативные
3. Развивающего обучения
4. Проблемного обучения
5. Игровые технологии
6. Сотрудничества
7. Здоровьесберегающие технологии

Учебно-методический комплекс по программе включает в себя:

Презентации и видео уроки по темам:

«Знакомство с традициями русской народной культуры. Народная кукла»,
«Изготовление текстильной куклы», «Изготовление тряпичной куклы-закрутки», «Весенний букет», «Изготовление цветов из различных материалов»;

Учебные плакаты:

«Цветовой круг»; «Натуральные ткани растительного и животного происхождения»; «Виды ниток (по назначению) и изделия из них».

2.6. Список литературы

Список литературы для учителя:

1. Аполозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.
3. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
4. Журналы «Школа и производство», №4 1991г., №2 1997г.
5. Журнал «сделай сам», №2 1992г.
6. Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
7. Магина А. Бисер: плетение и вышивка. – СПб.: Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.

Список литературы для ученика:

1. Клер Крочли. Бисер. Энциклопедия. Более 300 узоров для плетения. – М.: Арт-Родник, 2005.
2. Кэрол Уилкоккс Уэллс. Для начинающих и опытных мастериц. – М.: Ниола 21 век, 2006.
3. ДонателлаЧиотти. Королевские украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2007.
4. ДонателлаЧиотти. Бисер. Украшения своими руками. – М.: Мир книги, 2004.
5. Гильман Р. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. – СПб.: МиМ, ТОО «РЕСПЕКС», 1999.
7. Лаукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М: АСТ-ПРЕСС, 2006.
8. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. – СПб.: КОРОНА, 1998.
9. Шубина Е. Бисероплетение для девочек. – М.: Внешсигма, 1999.
10. Базулина А., Новикова И. Бисер. – М.: Академия развития, 2007.
11. Гашицкая Р.П., Левина О. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.: Проф-Пресс, 2007.
12. Румянцева Е.А. Необычное плетение. – М.: Дрофа, 2008.

3. Приложения к программе:

Приложение 1

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	02 сентября по 28 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	С 30 декабря по 12 января
Второе полугодие	С 13 января по 30 мая, 19 учебных недель
Итоговая аттестация	С 19 мая по 30 мая

Приложение 2

Оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир декоративно-прикладного искусства, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Уровни освоения Программы: высокий, средний, низкий. При высоком уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Правильно обращается с инструментами, умеет следовать устным инструкциям и работать в коллективе.

При среднем уровне освоения Программы обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

При низком уровне освоения Программы обучающийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом

Программы, не может принимать участие в коллективной работе

Методические материалы

Создание бисерного изделия. Порядок разработки изделия

1. Определить форму изделия и его размеры.
2. Продумать в целом его конструкцию и художественное решение
3. Определить количество и пропорции отдельных элементов и способы их соединения.
4. Разработать эскиз изделия
5. Выбрать технику плетения
6. Составить схемы изделия и его элементов
7. Выбрать или разработать орнамент
8. Проработать расположение узора на изделии в целом и на его отдельных частях
9. Подобрать цветовую гамму бисера

Сочетание цветов бисера.

- Красный – черный, желтый, серый, коричневый, желтый, оранжевый, синий, белый.
- Синий – серый, голубой, бежевый, коричневый, розовый, желтый, золотистый.
- Желтый – коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
- Зеленый – темно-желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
- Фиолетовый – сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
- Коричневый – бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.

В этих сочетаниях изделия получаются наиболее привлекательными.

Различные техники

Существуют разные виды техники плетения бисером:

Низание в крестик – цепочки разной ширины в виде густой сетки с крестообразным расположением бисеринок.

Параллельное плетение – цепочки разной ширины с параллельным расположением бисеринок.

Мозаика – нанизывание бисеринок в каждом ряду в шахматном порядке, то есть через одну.

Плетение - наподобие плетения кружев на коклюшках от 3-8 ниток до 25 -30 ниток. Оплетение под прямым или косым углом всевозможные сосуды, флаконы и другие предметы быта.

Низание – в одну нить и две нити; нанизывание бисеринок на нитку сквозной (ажурной) сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями.

Ткачество – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом перебора.

Вышивание – шитье бисером «в прикреп» и «за иголку».

Материалы и приспособления.

Бисер бусинки из стекла с отверстием для нити. Пластмассовым бисером не рекомендуется пользоваться, так как она теряет свой цвет и изделия получаются тусклыми, грубыми. Детям младшего школьного возраста рекомендуется пользоваться крупными бусинками с большим отверстием, для удобства низания.

- Стеклярус – стеклянные трубочки длиной 5–15 мм.
- Рубленный бисер - короткий стеклярус 3–4 мм.
- Бусины различной формы – круглые, удлиненные и т.д.
- Иголки – очень тонкие № 13.
- Булавки – для вспомогательных работ.
- Ножницы – лучше маленькие маникюрные.
- Нитки – капроновые, тонкая леска.
- Салфетка – лучше льняная или байковая.
- Проволока.

Качество работы.

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- натяжение нити высокое качество бисера;
- равномерное натяжение нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия предельно ровные края изделия
- чистота и аккуратность в заделке ниток.

Бисер необходимо калибровать, т.е. сравнивать между собой. Отрезок нитки лучше обработать воском или клеем, чтобы он не пушился.

Для скрытности ниток иголку с ниткой пропускать второй раз через бисерину в начале и конце плетения.

При плетении цепочек и лент рекомендуется их прикалывать булавкой к салфетке.

При использовании стекляруса нужно перед и после трубочки ставить по бисерине, иначе он перережет нитку.

Перед работой со светлым бисером нужно тщательно вымыть руки.

При выполнении практической работы прошу вас соблюдать правила техники безопасности при ручных работах.

Полезные советы.

1. Работать легче крупным бисером, используйте бисер №8 и меньших номеров.
2. Чтобы рисунок из цветного бисера был хорошо виден, используйте матовый бисер, потому, что из-за блеска парчового или радужного рисунок потеряется.

3. Светлый рисунок из бисера лучше виден на темном фоне, чем темный узор на светлом фоне.
4. Полупрозрачный или прозрачный бисер померкнет, если при плотном низании поместить среди темного бисера. Это особенно важно, если вы делаете глазки, какой –нибудь игрушке из бисера.
5. Часто при работе с синтетическими нитками их концы лохматятся, в таких случаях окуните конец нити в клей (ПВА, БФ) или лак, сплющите ее, оставьте сушиться. Подрежьте наискосок подсохший конец нити.
6. Перед началом работы выполните образцы, пробуя разные сочетания бисера и ниток. Фантазируйте.

Упражнения для глаз снимающие утомление

Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Второй комплекс

1. Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1–2 секунды уберите пальцы. Повторите 3–4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

Приложение 2 Техника безопасности при выполнении ручных работ

Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой или булавкой;
- травма руки ножницами;
- травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- посчитать количество иглол и булавок в игольнице;
- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

Что нужно делать во время работы:

- быть внимательной к работе;
- надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;

- вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

Что нужно сделать по окончании работы:

- посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;
- убрать рабочее место.