

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного  
округа Югры**

**Департамент образования администрации Сургутского района  
МБОУ "Ляминская СОШ"**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБОУ  
«Ляминская СОШ»  
  
Титова Е.Г.  
Приказ № 832  
от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**художественной, общеразвивающей направленности**

**«Театр»**

**Возраст детей: 6 -17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
**Егорова М.М.**  
**педагог дополнительного**  
**образования**

**д. Лямина 2024 г.**

## Содержание программы

Титульный лист.....	1
1. Комплекс основных характеристик образования:	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебный план.....	5
1.4. Содержание программы.....	5
1.5. Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:	
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Список литературы.....	13
3. Приложения к программе:	
3.1. Приложения к программе Календарный учебный график.....	16
3.2. Приложения к программе Оценочные материалы.....	17
3.3. Приложения к программе Методические материалы .....	19

## **1. Комплекс основных характеристик образования:**

### **1.1. Пояснительная записка**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л. С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для изучения театра и искусства перевоплощения.

Данная программа имеет художественную направленность. Содержание дополнительной программы направлено на получение знаний и навыков театрального искусства, ритмопластики и сценического движения. В ходе обучения обучающийся получает основные знания о театре и сцене. В целях развития самостоятельности на занятиях предлагается постановка этюдов. С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у обучающихся формируются начальные знания, умения и навыки, на основном этапе обучения продолжается работа по усвоению нового материала и закреплению полученных знаний умений и навыков.

Направленность программы – художественная. По уровню освоения данная программа является общеразвивающей.

Построение программы по разделам способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

**Актуальность** программы ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном

театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Новизна и отличительные особенности** программы заключаются в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

#### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся 7–17 лет.

В группы принимаются все желающие с 7-летнего возраста без ограничений и независимо наличия у них природных и специальных физических данных.

Количество учащихся в учебной группе составляет от 8 до 12 человек.

#### **Срок реализации (освоения) программы**

Программа для детей рассчитана на 1 год обучения

#### **Объем программы**

Количество учебных часов, запланированных на год обучения: - 144 часа

Занятия проходят по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа 40 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

#### **Общий объем программы - 144 часа.**

**Форма обучения** – очная

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группы формируются из разновозрастных обучающихся. Форма организации образовательного процесса – коллективная, групповая. Состав группы постоянный.

### **1.2. Цель и задачи программы**

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи программы:**

##### ***обучающие:***

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- формировать у обучающихся чувства гордости за свою Родину, за ее национальных героев, уважение к прошлому.

##### ***развивающие:***

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развить творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- развивать чувство сопричастности к своему народу, семье, культуре и истории Отечества.

**воспитательные:**

- воспитывать ответственное отношение к порученному делу и чувства сплоченности в коллективе;
- воспитывать стремление к получению качественного законченного результата;
- воспитывать волевые, нравственные и этические качества личности;
- воспитывать общественную активность и трудолюбие;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.
- воспитывать многостороннюю развитую, высококультурную личность на основе исторических примеров.

**1.3. Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Театральное искусство в России	36	10	26	Опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания
2	Основы театральной этики.	32	14	18	
3	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	46	10	36	Опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания
4	Сценические этюды.	30	10	20	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**1.4. Содержание программы**

**Раздел I «Театральное искусство в России».**

**Теория:** знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практика:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления

представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

## **Раздел II «Основы театральной этики».**

**Теория:** учащиеся будут знать, что дисциплинарно-этическое воспитание является основой правильной организации театральной работы. Искренность, простота и никакого зазнайства - признаки правильного воспитания актёра. Заботится о внутренней атмосфере театра режиссёр. Если он не может наладить дружеские, сплочённые в коллективе отношения, он плохой руководитель, и спектакли его выйдут недейственными и вряд ли запомнятся надолго.

**Практика:** отработка на сцене, на примере произведений русской классической литературы.

**Межпредметные связи:** литература, русский язык, изобразительное искусство.

## **Раздел 3 «Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека».**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.

**Практика:** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

## **Раздел 4 «Сценические этюды».**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Понятие этюд и его формы.

**Практика:**Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Межпредметные связи:** литература, русский язык, изобразительное искусство.

### **Результат обучения:**

#### **Стартовый уровень:**

- ознакомятся с теоретической частью театрализации;
- получают навыки работы на сцене, взаимодействуя друг с другом и работая в костюмах и реквизитом.

#### **Базовый уровень:**

- разовьют навыки ритмопластики, танцевальной композиции;
- научатся применять базовые знания театра при выполнении научно-технических проектов;

- получают необходимые навыки для организации самостоятельной работы;
- повысят свою информационную культуру.

#### **Образовательные результаты модуля:**

- иметь практический опыт работы на сцене;
- иметь практический опыт работы над пьесой;
- иметь практический опыт, анализируя работу на сцене;
- уметь правильно наносить грим;
- уметь правильно двигаться на сцене;
- уметь правильно использовать и изготавливать бутафорию;
- знать основные методы раскрепощения на сцене.

#### **1.5. Планируемые результаты**

##### ***Стартовый уровень:***

- знание правил техники безопасности, поведения в объединении;
- развитие логического мышления;
- умение применять предметные знания при решении практических задач и оценивать полученные результаты.

##### ***Базовый уровень:***

- знание основных жанров театрального искусства;
- знание основных понятий и терминологии театра;
- знание безопасного и целесообразного поведения при работе на сцене;
- знание как правильно развить внутренне и внешнее внимание;
- умение владеть ритмопластикой и пластическими движениями на сцене.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Стартовый уровень:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

##### ***Базовый уровень:***

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- знание основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Личностные результаты:**

*У обучающихся будут сформированы:*

#### **Стартовый уровень:**

- познавательные интересы и активность в данной области предметной деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- потребность сотрудничества со сверстниками;
- стремление прислушиваться к мнению членов коллектива.

#### **Базовый уровень:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- эстетические потребности;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 (144 часа)

Начало обучения с 2 сентября 2024 года, окончание – 31 мая 2025 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – конец второй и четвертой четверти.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Техническое обеспечение**

*Для очных занятий:*

Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 10–12 ученических мест. Театрализованные костюмы, театральный грим, учебники по театральной методике, парики, бутафория.

*Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:* персональный компьютер; операционная система Windows; установленный браузер; доступ в сеть интернет, ПО: Microsoft Office (MSWord, MSPowerPoint).

#### **1) Методические виды продукции.**

Разработки занятий, мероприятий, игр, бесед, экскурсий, конкурсов:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, дополнительной конкретизацией;



- *частично – поисковые*, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ диагностики или ремонта агрегата;
- *творческие*, для которых характерна новизна работы, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний и найти нужный способ решения проблемы.

## **2) Рекомендации по проведению практических занятий:**

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одну или несколько практических заданий под руководством педагога в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав заданий для практического занятия должен быть спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством обучающихся.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование практических умений как профессиональных (умений выполнять определенные действия, операции, необходимые в профессиональной деятельности), так и учебных (умений решать задачи, и др.).

При разработке содержания практических занятий следует учитывать, что наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

На практических занятиях обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются.

Выполнению практических занятий предшествует проверка знаний обучающихся - их теоретической готовности к выполнению задания. Практические занятия могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, контрольные вопросы, учебная и специальная литература. Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении обучающиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и они требуют от обучающихся самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др. Работы, носящие поисковый характер, характеризуются тем, что обучающиеся, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания, должны решить новую для них проблему. При планировании практических занятий необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично-поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации обучающихся при проведении практических занятий – фронтальная, групповая и индивидуальная. При фронтальной форме организации занятий все обучающиеся выполняют одновременно одну и ту же работу. При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2–5 человек. При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

### **3) Методики по исследовательской работе.**

Проектный метод в данном виде деятельности позиционируется как инновационный подход. Работа над проектом позволяет превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу. Становление проектных умений, позволяющих обучающимся выявлять проблемы, разрабатывать гипотезы, наблюдать и классифицировать, лучше начинать с младшего возраста, так как потенциал этих детей высок, да и накопленные детьми знания и умения следует закреплять и применять – им нужен естественный выход, детям необходимо дать почувствовать значимость их знаний и умений на практике. В работе над проектом обязательно соблюдаются определенные этапы деятельности, и на всех этапах подготовки проекта педагог выступает в роли соучастника, консультанта и помощника, а не эксперта.

*Этапы учебно-исследовательской работы:*

- выбор и формулировка темы исследования
- выдвижение предположений (гипотезы)
- определение цели и задач работы
- выбор объекта, предметы исследования
- обоснование актуальности исследования
- определение методов исследования
- проведение собственно исследования (проверка гипотезы)
- результаты учебно-исследовательской работы
- защита учебно-исследовательской работы

*Результаты проектной деятельности:*

- находить/видеть проблему;
- формулировать, задавать вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- намечать план реализации и проверки гипотезы;
- оперировать понятиями по теме исследования;
- графически представлять полученные результаты (таблицы, графики, диаграммы);
- разрабатывать материал для проведения исследования (анкеты, вопросы к беседе);
- наблюдать явления и факты;
- делать выводы, умозаключения, анализировать;
- структурировать материал;
- доказывать свои идеи, аргументировать свою точку зрения;
- работать с различными видами информации.

*Основные критерии оценки исследовательских работ:*

- актуальность и новизна выбранной темы;
- соответствие заявленной темы и содержания работы;
- соответствие цели, задач и результатов работы;
- степень знакомства автора с литературой по теме;
- количество, актуальность и достоверность источников, использованных при подготовке работы;
- целесообразность выбранных методов, приёмов и подходов к решению поставленных задач;
- объём практической (непосредственно исследовательской) части работы;
- умение анализировать полученные результаты;
- сформированность и аргументированность собственного мнения;
- язык изложения;
- уровень владения терминологией;
- грамотность оформления работы;
- качество подготовки речи и презентации для защиты исследования;
- умение отвечать на вопросы по теме исследования, вести дискуссию.

### 2.3. Формы аттестации

Формы проведения аттестации: опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания. Постановка спектакля, этюдов.

№ п/п	Название раздела	Формы аттестации, контроля
1	Раздел 1. Театральное искусство в России	Опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания
2	Раздел 2. Основы театральной этики.	
3	Раздел 3. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	Опрос, наблюдение и оценка выполнения практического задания
4	Раздел 4. Сценические этюды.	Наблюдение и оценка выполнения практического задания
5	Раздел 5. Итоговая аттестация	Показ спектакля зрителю

### 2.4. Оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир театра, правил правильной организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя подготовку и реализацию постановок спектаклей; беседу; опрос; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.
- **промежуточный контроль** осуществляется в выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения

результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ, творческого задания.

- **итоговый контроль** осуществляется в определении степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей.

## **2.5. Методические материалы**

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- коллективная.

При реализации данной программы используются лично - ориентированные, проектные, игровые, здоровьесберегающие, информационно - коммуникационные технологии.

## **Принципы обучения и воспитания**

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Данная программа обусловлена

возрастными особенностями учащихся, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Для реализации программы используются следующие методы:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Формы проведения занятий: игра, диалог, занятие-лекция, занятие-беседа, игра –

путешествие, практическая работа, мастер-классы, импровизация.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, шоу, творческого вечера, праздника.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

1. Личностно ориентированное обучение.
2. Дифференцированное обучение.
3. Игровые технологии.
4. Системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

1. Наглядные: показ, просмотр видеоматериалов.
2. Словесные: рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение.
3. Практические: репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов.
6. Сотрудничества.
7. Здоровьесберегающие технологии.

Учебно-методический комплекс по программе включает в себя:

- репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на 80 зрителей, оборудованное необходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- пианино,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов.

### **Методические материалы**

1. Андрианова Г. Основы тренинга. — М., 2001.
  2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2. — СПб., 2006.
  3. Кастелянец. Лекции по теории драмы. Драма и действие. — М., 2005.
  - Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. — М., 2011.
  5. Программа для театральных вузов. — М., 1998.
  6. Программа общеобразовательных учреждений. — М., Просвещение, 1995.
- Нормативные документы:

1. Конвенция ООН «О правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20. 11. 1989. 2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11. 12. 2006 №06–1844. 3. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. — СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011. 4. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2013 г. №273. 5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение от 04. 09. 2014 за №1726-р

#### **Учебно-методический комплекс**

1. Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками  
2. Лицензионные образовательные ресурсы  
3. Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах  
4. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)  
5. Фотоархив театра-студии «Сказка»  
6. Портфолио грамот, дипломов  
7. Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы пресса

## **2.6. Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.  
2. Агапова И. А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.  
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.  
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015  
5. Васильев Ю. А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.  
6. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.),, 2016.  
7. Генералова И. А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.  
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.

9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катыхова Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.
16. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.

#### **Литература для учащихся.**

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь. СПб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е. А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

#### **Интернет-источники**

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizatsiya-na-urokah-literatury-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov>
2. <https://catalog.ekimovka.ru/opac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:108254/Source:default>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/l-s-vygotskiy-i-psihologiya-tvorchestva-v-ego-teatralnyh-retsenziyah-20-h-gg>
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-razvitii-tvorcheskogo-potentsiala-shkolnikov-sredstvami-teatralnogo-iskusstva>

### **3. Приложения к программе:**

#### **Приложение 1**

##### **Календарный учебный график**

Количество недель	учебных	36 недель
----------------------	---------	-----------

Первое полугодие	02 сентября по 28 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	С 30 декабря по 12 января
Второе полугодие	С 13 января по 30 мая, 19 учебных недель
Итоговая аттестация	С 19 мая по 30 мая



Оценочные материалы

Разделы программы	Критерии		
	1 балл	2 балла	3 балла
1	2	3	4
в искусство «Театральное России»	Обучающийся овладел 1\2 объема знаний, предусмотренных модулем, и избегает употребление специальных терминов. Работа выполнена под руководством педагога (с подсказкой, по образцу, по опорной схеме), самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.	Обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных модулем, и применяет специальную терминологию. В работе есть незначительные недочеты, хорошее исполнение технических элементов. Работа выполнена по памяти, по аналогии. Прибегает к помощи педагога.	Обучающийся свободно владеет теоретической информацией и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии. Работа выполнена самостоятельно с творческим подходом, по собственному проекту. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, выполнена ярко и выразительно, убедительно и закончена по форме.
«Основы театральной этики»			

Разделы программы	Критерии		
	1 балл	2 балла	3 балла
«Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека»	Обучающийся овладел 1\2 объема знаний, предусмотренных модулем, и избегает употребление специальных терминов. Работа выполнена под руководством педагога (с подсказкой, по образцу, по опорной схеме), самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.	Обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных модулем, и применяет специальную терминологию. В работе есть незначительные недочеты, хорошее исполнение технических элементов. Работа выполнена по памяти, по аналогии. Прибегает к помощи педагога.	Обучающийся свободно владеет теоретической информацией и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии. Работа выполнена самостоятельно с творческим подходом, по собственному проекту. Работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, выполнена ярко и выразительно, убедительно и закончена по форме.

Баллы	Оценка
1	отлично
2	хорошо
3	удовлетворительно
менее 1	неудовлетворительно

### Методические материалы

Творческие задания для учащихся 1 года обучения

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер).

#### Театральные задания.

##### Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

##### Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

##### Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т.

д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

### **Конкурс скульптур**

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же, как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы.

Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации. Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

### **Пантомима «Где я был?»**

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места: • Школа; • Зоопарк; • Кинотеатр; • Автобус; • Магазин; • Самолет; • Цирк; • Вокзал; • Детский сад; • Больница.

### **Игра «Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие передиграющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», абыли направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

### **Игра «Рисунки на спине»**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и горчечений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

### **Игра "Слова- ассоциации"**

Взять любое слово, например батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

### **Игра «Снежный ком»**

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т. д., пока круг не замкнется. В итоге последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4–5 детей и преподавателя).

### **Игра «Я – цифра»**

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример:  $1+3=4$ . Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

### **Игра «Я - буква»**

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

### **Игра «Эстафета»**

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся поочередно, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

### **Игра «Что поменялось?»**

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.